

# حق موجود سدا موجود



FEBRUARY 2004

4



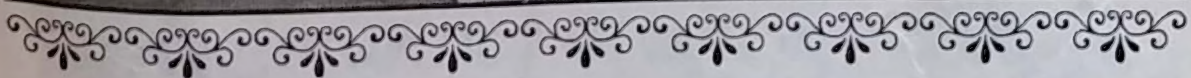
فقیر غلام علی مسرور بدوی

جنم: پھرین جولاء 1894ء - وصال: اتوہین اگست 1953ء

پنجابین و رسیء جی موقعی نی  
خاصی اشاعت







فقير میان غلام علي مسرور جو جانشين

**فقير احمد بخش بدوي عرف فقير مثل سائين**



LARKANA!

صوفي صدائون 07/2/2004

• ياد نه ڪريان يار ڪي ويل نه وساريان.  
• گڏجي نه گهاريان، پري نه پانيان پاڻ کان.  
• ياد جي ڪن يار ڪي سي منگتا ميراڻي،  
• سورھ سناسي، سير سڃاڻن سر جي،  
• ياد ڪجي يار ڪي جو وسري نه مور،  
• مدامي مسرور، محمد ڀر موجود ٿيو.  
محمد فقير ڪٿيان

## وچور

- 2 ..... دل جي ڳالهه  
..... ويهين صديءَ جو باڪمال صوفي  
11-3 ..... ۽ شاعر فقير غلام علي "مسرور"  
13-12 ..... شجرو  
19-14 ..... هڪ سنو پيءُ  
23-20 ..... رايا  
30-24 ..... شاعري  
36-31 ..... مارڳ محبوبن جو  
38-37 ..... صوفي لغت  
41-39 ..... سڄڻ سچ چيوم  
44-42 ..... هڪ صوفي هڪ شاعر  
48-45 ..... درشن

ڪمپيوٽر ڪمپوزنگ:

عرفان احمد آءِ. ڀٽو  
عبدالستار قريشي

ڇپيندڙ: عبدالفتاح قريشي

ڊيسينٽ ڪمپيوٽرائيزڊ پريس چوڙيگر

بازار شڪارپور. فون: 0761-513140

E-mail: decentpress@hotmail.com

صوفي سڌا سڌا، منجهن وره وٺڻ، عشق سندن اهڃاڻ سڀ ڏر جانن درد سان.  
(ايڊل)

# صوفي

پبليڪيشن  
بياد  
فقير بخش علي ابڙو

فيبروري 2004ع

4

سروچرست

ڊاڪٽر جنم پال لال

ايڊيٽر

ڊاڪٽر ساغر ابڙو

آرٽ ايڊيٽر

سميع چن

خاص معاون

نياز مسرور

ايڊيٽوريل بورڊ

مهدي شاهه، راجا ايس گرنائي

تصور علي ابڙو، فرمان علي ابڙو

ٽيسٽ في شمارو = 15 روپيا

ڇپائيندڙ

فقير غلام قادر اڪيڊمي

ڳوٺ نائج ضلعو لاڙڪاڻو.

faqirghulamkadiracademy@hotmail.com

لکڙهه لاءِ

E-mail: sufithemag@yahoo.com

Flat No. 01, 1st Floor, 28-C 13th Comm:

Street, Defence Housing Authority,

Phase II (Extension) Karachi.

Mobile: 0303 - 6172563

SAPNA PUBLICITY

Ali Shopping Center, Lakhi Gate Shikarpur.

Phone: P.P. 0761-521136



# دل جي ڄاڻ

”جڏهن ڪو ڪنهن سان پيار ڪريٿو ته ضرور ناهي ته اڳلو به ساڻس ائين ئي پيار ڪري ڇو جو پيار ڪنهن به اڳواٽ شرط تي نه ٿيندو آهي. اها اڳلي جي مهرباني آهي ته هو اسان جي پيار کي قبول ڪري ٿو.“ سڄي دنيا ۾ دانهون پيون پون ته پيار پر ڪري اڏامي ويو آهي ۽ محبت ملڪ مان لڏي وئي آهي ته ان جو سبب اهم آهي ته اسان پيار جي حقيقي معنيٰ کان واقف ئي نه ٿيا آهيون. اسان ڪنهن به همدردِي، لست ۽ جنسي رويي کي ئي پيار سمجهون ٿا ۽ چاهيون ٿا ته اسان جنهن سان پيار ڪيون ٿا اهو اسان جي ملڪيت ٿي رهي. پر اصل پيار ۾ ملڪيت جو ڪو تصور ئي ناهي. عاشق جي ڪا به هستي ناهي بس رڳو ئي محبوب آهي. بقول فقير غلام قادر ”گل“ جي ”هستيءَ“ ۾ حضور جي منهنجو ڪهڙو نانءُ، سائين گهر ۾ گانءُ صديقي تنهنجي سرتان“ اها پيار جي اثاٺ ئي آهي جو اڄ هيءَ دنيا رهڻ جي قابل نه رهي آهي، رستن جو تقدس، سک، قرب ۽ پنهنجائپ جا سارا معيار بي معنيٰ بڻجي چڪا آهن. جيڪڏهن ڪٿي ڪا ٿوري سچائي آهي به ته انکي پڻ شڪ جي نظر سان ڏٺو پيو وڃي. هي نفرتون، سرحدون، جنگيون، ميزائل، بم ۽ ٽئڪون سڀ پيار جي اڻهوند جو نتيجو آهن. پروسو، اعتماد ۽ اعتماد عنقا ٿي چڪا آهن. دنيا دوزخ ٿي چڪي آ ته نتيجي ۾ عقلي به اهڙي ئي ٺهندي.

جيڪڏهن دنيا کي بچائڻو آهي، ايندڙ نسلن کي بچائڻو آهي ته پوءِ اسان کي پيار ڪرڻ سگهڻو پوندو ڇو جو پيار ڪٿي به نه رهيو آهي. پيار ئي علم آ، عمل آ، انعام آ، نجات آ، رستو آ ۽ منزل آ. لاغرض محبتون ئي انساني روح جون آخري پناهه گاهون آهن. اچو ته ماضيءَ جي مسئلن کي وساري محبتن پري مستقبل طرف وڪ وڌايون ڇو جو اهو ئي اسان جي سڀني دردن جو دارون آهي. اڄ کان ئي، بلڪ هاڻي کان ئي اهو عهد ڪيو ته ڪنهن لاءِ به دل ۾ مير نه رکبو، پيار ڪنهن به موت جي اميد کانسواءِ ڪبو ۽ جيڪڏهن ڪو رٿل آ ته اڳتي وڌيڪ انکي پرچائبو بقول مرشد لطيف رحم جي:

”هو رسن تون م رس، جن ريءَ سري نه ساه  
هو جهڻڪن تون جهڪو ٿي، پاند ڳچيءَ ڳل پاءِ  
پاڻ وڃي پرچاءِ، متان رٿو ئي رهجي وڃين.“

صوفيءَ جو هي پرچو فقير غلام علي مسرور بدويءَ جي 50 هين سالاني ورسِيءَ جي موقعي تي خاص اشاعت طور شايع ڪري رهيا آهيون. ۽ اهڙو سلسلو اڳتي لاءِ به جاري رهندو.

ساغر فقير



## بیدل مسرور

## ويھين صديءَ جو باڪمال صوفي ۽ شاعر فقير غلام علي ”مسرور“

تصوف جي دنيا ۾ سنڌ کي هڪ اعليٰ شرف حاصل آهي. جتي حضرت شاه عبداللطيف ڀٽائي، سچل سرمست، حضرت قادر بخش ”بیدل“، روحل فقير، مصري شاه امام، بيڪس سائين ۽ ساميءَ جهڙا مهان شاعر، بزرگ ۽ ولي پيدا ٿيا آهن، جن نه صرف عشق جي شينهن تي سواري ڪري وحدت کثرت واري نوبت وڃائي ڪروڙين قلب قراريا آهن. مگر انهن علم، فضل توڙي قومي زندگيءَ جو به شعور ڏنو آهي. اهڙن ئي بزرگن، لوڪ ورثي ۽ تاريخ کي به محفوظ ڪيو آهي ته پريت ۽ امن جو به پيغام ڏنو آهي. فقير غلام علي ”مسرور“ بدويءَ جو شمار به سنڌ جي انهن ناميارن صوفي بزرگ شاعرن ۾ ٿئي ٿو، جن عشق عرفان جون منزليون ماڻيون ۽ سرت وارن کي سک ۽ سوز جون سرڪيون پياريون.

**ولادت:** فقير غلام علي ”مسرور“ بدوي عالم ملڪوت مان، عالم ناسوت ۾ پاڻ پسان ۽ حق جي ثابت ڏيڻ لاءِ فقيري ويس وٺي، شڪارپور جي معروف تعليم دان ميان رحيم بخش احمدائي بدويءَ جي پاڳيري گهر ۾ تاريخ پهرين جولاءِ سن 1894ع مطابق 26 ذوالحج 1311ع هجري جمعي ڏينهن تولد ٿيو.

**تعليم ۽ تربيت:** فقير مسرور جي ابتدائي تعليم پنهنجي والد جي نگراني هيٺ ٿي. 1901ع کان قاضي محلا اسڪول شڪارپور ۾ پڙهڻ شروع ڪيائين، جتي سندس والد هيڊ ماستر هوندو هو. ٻئي سال يعني 1902ع ۾ جڏهن سندس والد جي بدلي پرائمري اسڪول جمائي هال شڪارپور ڏانهن ٿي ته فقير مسرور به ساڻن گڏ وڃي جمائي هال اسڪول ۾ پڙهڻ لڳو. ابتدائي انگريزي تعليم گورنمينٽ هاءِ اسڪول شڪارپور مان حاصل ڪيائين پر ميٽرڪ دوران سندس والد کيس سنڌ مدرسي ڪراچيءَ ۾ داخل ڪرايو، مگر انگريزي زبان کي پنهنجي روحاني آزاديءَ ۾ رڪاوٽ سمجهي ٽن مهينن ۽ يارهن ڏينهن کان پوءِ پڙهڻ ڇڏي هليو آيو. تاهم 1910ع ۾ فائينل جو امتحان پاس ڪيائين. جنهن بعد ٻه سال تپيداري اسڪول حيدرآباد ۾ ٽريننگ ورتائين.

**ملازمت:** ”مسرور فقير“ حيدرآباد مان تپيداريءَ جي ٽريننگ مڪمل ڪري



واپس آيو ته کيس 14 سيپٽمبر 1912ع تي شڪارپور تعلقي جي ”تي نور محمد شجراه“ تي ڪچو تپيدار ڪري مقرر ڪيو ويو.

سال کان پوءِ يعني 19 دسمبر 1913ع تي ماڙي تي تي مقرر ڪيو ويو ۽ ٻن سالن کان پوءِ 26 آگسٽ 1915ع تي نوڪريءَ ۾ پڪو ڪري، کيس ”چتو سانگي“ تي تي رکيو ويو. ان بعد 02 فيبروري 1917ع کان 12 اپريل 1919ع تائين مددجيءَ ۾ تپيدار مقرر ٿيو.

01 آڪٽوبر 1928ع تي کيس ترقي ملي ۽ پاڻ بئراج مختيارڪار سکر وٽ سپروائيزنگ تپيدار مقرر ٿيو. 15 دسمبر 1936ع تي سندس بدلي لاڙڪاڻي تي. نو سال لاڙڪاڻي ۾ ملازمت ڪرڻ کان پوءِ 9 مارچ 1945ع تي بدلي ٿي نوابشاهه ويو.

ملازمت دوران ”فقير سائين مسرور“ حيدرآباد، نوشهرو ۽ شهدادپور ۾ به رهيو. پهرين دسمبر 1947ع تي نوابشاهه کان بدلي ٿي لينڊ گرانٽ مختيارڪار سکر وٽ سپر وائيزنگ تپيدار ٿي آيو.

پهرين آڪٽوبر 1948ع تي جمعي ڏينهن صبح جو چارج ڇڏي موٽي شڪارپور آيو. ”فقير مسرور“ جي ملازمت وارو دؤر، ذميداري ۽ توڪل جو هڪ دلچسپ مجموعو هو. انهيءَ زماني ۾ تپيدار نه صرف هڪ معزز نوڪري ليکبي هئي، پر خاص طور تمام وڏي آمدنيءَ جو ذريعو پڻ هوندي هئي، پر جنهن شخص ننڍپڻ کان ئي سوز، عجز ۽ انڪساريءَ جو لطف ماڻيو هجي ۽ تقويٰ ۽ توڪل جو عرفان حاصل ڪيو هجي، اهو حق پرست، فقير جي آبرو ۽ وضعداريءَ جي چادر کي ڪيئن ٿو ڇڏي سگهي.

هي مرد خدا پنهنجي حال ۾ مست ۽ مسرور، پورو مهينو پورهيو ڪري سگهي پڪي پگهار ئي گهر کڻي ايندو هو. ڪڏهن ڪڏهن ته گهر وارا سندس پگهار جي انتظار ۾ هوندا هئا، پر راه ۾ ڪنهن بيواهه جو گهر ايندو هو يا ضرورت مند ملاقي ٿيندو هوس ته پئسا انهن کي ئي ڏئي ڇڏيندو هو. گهر موٽندو هو ته جيب ۾ الله جو نالو هوندو هوس. اهو ئي سبب هو جو سپروائيزنگ تپيداريءَ کان اتائٽ ڪرڻ کانپوءِ نه وٽس مال هو، نه مڏي، اهو پينشن تي اچڻ کان پوءِ ۽ ٽن سالن تائين پينشن جا ڪاغذ تيار ڪرائڻ جي ڊڪ ڊوڙ ۾ لڳي ويس جنهن جو ذڪر پنهنجي پائتي احسان احمد بدوي ڏانهن لکيل هڪ منظوم خط ۾ هن طرح ڪيو اٿس.



آهي عجب ته اي - جي - پي - آر سڳوري،  
 ڪنهن ڪارڪن کان ورندي منهن سر نه ٿي ملي.  
 ٽي سال ٿي ويا، ته به، ناهي پتو ته تن کي،  
 ڪهڙي اڃان حقيقت آخر نه ٿي ملي.  
 آيو عجب زمانو، ڪهڙو اهو خدايا،  
 زر پي سـواءِ ڏي وٺ بي زر نه ٿي ملي.

**صورت ۽ سيرت:** ”فقير مسرور“ نهايت وجهه، ڪلمڪ ۽ هر دلغيز هوندو هو. سندس سريلي ۽ مڌر آواز، ستار وڄائڻ ۽ يڪتاري تي فقيري سنگ ڀرڻ سبب ته هر ڪو سندس ساٿي ٿيڻ لاءِ آيو هوندو هو. پر سندس فڪر انگيز ڳالهين، سدائين مرڪنڌر مهڪنڌر مورت ۽ پروقار رهڻي ڪهڻي تي به هزارين ماڻهو متس موهت هوندا هئا.

فقير مسرور جي گفتگو نهايت مدلل، فصيح ۽ بليغ هوندي هئي. سندس گفتگو جي هڪ جهلڪ ئي، وڏن وڏن دانشورن کي موهي ڇڏڻ لاءِ ڪافي هوندي هئي.

**شڪل شبيهه:** ”فقير مسرور“ قدآور ۽ بدن ۾ ڀريل هوندو هو. سندس چاٽي موڪري ۽ رنگ اڇو ۽ گلابي هوندو هوس. منهن مان سدائين نور پيو ڇمڪندو هو. سندس اکيون ايتريون سهڻيون ۽ جادو ڀريون هونديون هيون، جن ۾ ڪو به نهاري نه سگهندو هو. ”فقير مسرور“ نوجوانيءَ کان ئي ڏاڙهي ۽ شهپر رکندو هو، ڪڏهن ڪڏهن سونهاري لاهرائيندو به هو، پر شهپر سڄي عمر رکيائين. ابتدا ۾ وار انگريزي ڪٽ ٺهرائيندو هو، بعد ۾ اٽڪل چاليهن سالن کانپوءِ وڏا وار به ڇڏيائين.

**سيرت:** ”فقير مسرور“ تصوف جي زندگي بخشيندڙ فضا ۾ ساهه کڻندو هو. پاڻ اعليٰ اخلاق وارو ۽ رڻو ملڻو فقير هو. ننڍن سان پيار ۽ شفقت سان ۽ وڏن سان ٻئي هٿ جوڙي ملندو هو. هڪ جيڏن دوستن ۽ فقيرن سان پاڪر پائي ملندو هو، پکين ۽ جانورن تي ڪهل ڪندو هو.

نهايت بلند حوصلي وارو ۽ انتهائي وضعدار شخص هوندو هو. نوڙت، نياز ۽ محبت جو مرد مٿيادار هو. خاندان جي عزت، عظمت ۽ ذميدارين جي احساس سان گڏ سڄڻن ۽ دوستن جو به وڏو لحاظ رکندو هو. ورهاڱي ٿيڻ جي ڪري جڏهن سندس پيارا دوست، سنڌ ڇڏي، هندستان لڏي وڃي رهيا هئا ته جايون مال ۽ مڌيون سندس حوالي ڪري ويا هئا، پر انهن لکن ڪروڙن جي مال ملڪيت مان هڪ ڪڪ به پاڻ لاءِ نه رکيائين.

پاڻ دوستن جي جاين جي رکوالي ڪندو رهيو. سندس سامان جي سنڀال



ڪندو رهيو. پر پناهه گيرن پنهنجا ڪليم داخل ڪيا ۽ اهڙيءَ طرح نيٺ سندس سڄڻ دل گهرين دوستن جون محلاتن جهڙيون جايون ۽ انهن ۾ رکيل قيمتي سامان، مفت ۾ پناهه گيرن کي ملي ويو. جنهن جو ڏک کيس آخري عمر تائين رهيو.

**پوشاڪ:** ”فقير مسرور“ جو حسن، جواني ۾ جيترو زود اثر هيو. اوترو ئي سندس پوئين عرصي ۾ نڪريل ۽ مهڪندڙ گلاب جهڙو هو. پاڻ شروع کان ئي تمام سهڻن ۽ ڪليل رنگن جا ڪپڙا زيب تن ڪندو هو. ملازمت واري مخصوص وقت ۾ گهڻو ڪري سفيد شلوار قميص، جنهن جي مٿان موسم آهر اچي صدي يا ڪارو يا اڇو ڪوٽ پهريندو هو ۽ مٿي تي گول ٽوپي يا پٽڪو ٻڌندو هو. سندس پسند جو رنگ بوسڪي، بادامي ۽ گيڙو هو. مطلب ته جيڪا به پوشاڪ پائيندو هو، ان مان سندس وضعداري پئي بڪندي هئي.

**گهريلو زندگي:** ”فقير مسرور“ حياتي جا ابتدائي ٽيٽيه سال مجرد جي زندگي گذاري ۽ شاديءَ تائين لنگ ۾ گذاريائين. سندس والدين جي منشا هئي ته هو شادي ڪري، پر سندس خيال موڙهڻ نهايت مشڪل هو. انهيءَ ڏس ۾ هن ڪوششون ڪيو، جيڪي ناڪام ويون، پوءِ جڏهن پير طريقت کان کيس اجازت ملي ته سن 1927ع ڌاري، پنهنجي عزيزن جي حڪم تي شڪارپور جي دايا خاندان مان، ميان محمد بخش مان سندس شادي ٿي.

گهريلو زندگيءَ ۾ به نهايت همدرد ۽ فرض شناس هوندو هو. صاحب اولاد ٿيو. کيس ڇهه فرزند ۽ پنج نياڻيون تولد ٿيون. ٻارن کي سٺي تعليم ڏيارڻ لاءِ وڏيون ڪوششون ورتائين. پنهنجي حياتيءَ ۾ ئي ٽنهي وڏين نياڻين جي شادين جي ذميواري پوري ڪيائين.

پنهنجي عزيزن قريبن جي به تمام گهڻي خدمت ڪيائين انهيءَ کان سواءِ پنهنجي سمورن ڏيهي پرڏيهي دوستن، سندن گهر پاتين ۽ ٻارن سان به پريم ۽ پريت جو پيوند رکندو آيو. مطلب ته سموري حياتي سنساري ذميدارين کي مڪمل ڪرڻ ۽ انسان جي خدمت ڪرڻ ۾ ئي سک ماڻيائين.

**سير سفر:** سرڪاري نوڪريءَ ڪرڻ سان گڏوگڏ ”فقير مسرور“ پنهنجو باقي وقت سنڌ جي بزرگن، اوليائن ۽ فقيرن جون چونڪيون ڏيڻ، انهن جو ڪلام گڏ ڪرڻ ۽ ڳائڻ، دوستن عزيزن سان ميل ملاقاتون ڪرڻ ۽ غريبن غمزدن جي غمخواري ڪرڻ ۾ گذاريندو هو. هر هفتي پنهنجي مرشد راه هدايت شهنشاه فقير قادر بخش ”بیدل“ جي درگاه تي روهڙي وڃي حاضري ڏيڻ، هر پندرهن ڏينهن دولهه درازي سرڪار عبدالوهاب سچل سرمت جي چونڪي ڏيڻ، يا ماه



پهرين سومر رات حضرت عثمان مروندي قلندر لعل شهباز جي ڌمال لاءِ سيوهڻ توڙي سنڌ جي سرتاج پٽ ڌڻي حضرت شاه عبداللطيف ڀٽائي جي درٻار جو سلام ڪرڻ لاءِ پٽ شاه، ته ڪڏهن شاه عنايت جهوڪ واري درگاه جي چونڪي ڏيڻ، ته ڪڏهن ڪنڊڙيءَ جي بزرگن سان ملاقاتون ڪرڻ، سندس زندگيءَ جو مسلڪ هو. فقير صاحب 1951ع ۾ بمبئي به ويو هو.

**فيض:** ظاهري طور 1908ع ڌاري جڏهن پاڻ اڃا چوڏهن سالن جو هو، ته شهنشاه فقير بيدل سائين جي درگاه تان کيس باطني فيض مليو. جنهن جو ذڪر پنهنجن ڪيترين ئي ڪافين ۾ ڪيو اٿس.

**همعصر ۽ مداح:** فقير سائين جي پيارن، دوستن ۽ کيس چاهڻ وارن جو ڳاڻاڻو انتهائي مشڪل آهي پر علم ادب ۽ فن جي ميدان ۾ ڪجهه اهم ۽ ناميارا شخص جيڪي پنهنجي وطن ۽ ويڙهيچن لاءِ وڙيندا هئا، تن مان فقير سائين کي چاهڻ وارا ڪجهه هي آهن.

حڪيم الامت فتح محمد سيوهاڻي، ڊاڪٽر علامه محمد بن دائودپوٽو، محمد هاشم ”مخلص“، محمد بخش ”واصف“، حافظ حيات شاه، حاجي محمد صديق ميمڻ، رئيس ضياءُ الدين ”بلبل“، جيئمل پرسرام، ڪشچند ”بيوس“، حاجي امام بخش ”خادم“، حاجي محمود ”خادم“، نواز علي ”نياز“، عثمان علي انصاري، علي نواز علوي، سردار محمد بخش ”ڪوجهي“، آغا صوفي، مخدوم الله بخش ”عاصمي“، ڪيٿلداس ”فاني“، بولچند ”راجپال“، پروفيسر ڦيرواڻي، مولابخش ”مسڪين“ پٽو، پروفيسر جهانمنداس پاٽيا، حبيب الله پٽو، آغا عبدالنبي عليگ، لطف الله بدوي، احسان احمد بدوي، شفيع احمد ”اوج“ علوي، لعل محمد ”لعل“، خواب حيدرآبادي، فقير عبدالوهاب ”ناظم“، عبدالفتاح ”عبد“، عاقل، ميان غلام عباس قادري، علي گوهر ”يڪتا“، مرزا افضل بيگ، ڊاڪٽر محمد ابراهيم ”خليل“، شاهنواز عارف، پروفيسر رام پنجواڻي، محمد خان غني، حافظ محمد احسن چنا، غلام محمد گرامي، غلام احمد نظاماڻي، پرسرام ضيا، شيخ اياز، شير محمد چغڏو، لوڪرام ڏويجا، محمد عظيم ميمڻ، حڪيم فضل الله سومرو، ۽ نعيم صديقي وغيره.

**فنڪارن مان:** ماسٽر چندر، ڀڳت ڪنور رام، ڀائي چيلو، گلشن صوفي، الله رکي، جيوڻي ڀائي، قدرت الله خان، سينڌو خان، الله ڏنو نوناري، حافظ احمد گويو ۽ استاد محمد حسن ستار نواز.



**فقيرن مان:** محمد فقير ڪٿياڻ، فقير هدايت علي ”تارڪ“ نجفي، فقير غمدل، فقير بيدل سائين جو صبحتي فقير الله اوباهي شاه، نصير فقير ملاڻي، ميرل فقير هنباه وارو، سائين انور شاه جهان پور وارو، شائق فقير عمرائي، جيڪب آباد وارو، فقير قلندر بخش هيسباڻي، ڪنڊياري وارو، پرسرام بمبئي وارو. ڪينالال اڇپليا، سانوڻ مل تپيدار ڏهنرڪي وارو، رگهومل پنجابي بمبئي وارو، فقير امداد علي خواجهائي، منشي صدرالدين، نور احمد پٽي مختيار ڪار، گوردن داس تپيدار روھڙي وارو ۽ هولارام پورن ناس ناس وارو شڪارپور سندس پيارن ۾ شامل هئا.

**راڳ ۽ سماع:** ”فقير مسرور“ علم موسيقي جو وڏو ڄاڻو هو، مگر پاڻ گهڻو ڪري يڪتاري تي سنڌي سليهي انداز ۾ ڳائيندو هو. موسيقيءَ ۾ سندس پهرين تربيت سندس والد ميان ماستر رحيم بخش بدويءَ ڪئي، پوءِ سينڌي خان سان گڏ، سندس والد هيدو خان کان راڳ ۽ ستار وڄائڻ جي سکيا ورتائين.

”فقير مسرور“ جيڏي سهڻي ستار وڄائيندو هو. قدرت اوترو ئي سندس ڳلي ۾ رس ڏنو هو. سندس آواز نهايت مٺڙو، سريلو ۽ سوز وارو هوندو هو. ٻڌندڙ سندس آواز ۾ مگن ۽ مست ويندا هئا. راڳ ۽ سماع جي محفلن ۾ توڙي سندس عشق آستاني تي سدائين عشق جي ڌم ڌڙي لڳي پئي هوندي هئي.

شڪارپور جا توڙي سنڌ جا وڏا وڏا گويا، شاعر ۽ صوفي بزرگ جهڙوڪ فقير عبدالخالق ”غمدل“، فقير هدايت علي ”تارڪ“ نجفي، محمد فقير ڪٿياڻ ۽ جمالو خان، مبارڪ علي خان، مراد علي خان، بيبو خان، جهڙا استاد ڳائڻا به ”فقير مسرور“ جي محبت ۽ پرسوز آواز سبب پرواني مثل مٿس پاڻ پيا واريندا هئا.

”فقير مسرور“ 1953ع ۾ شڪارپور ۽ ان جي پسگردائيءَ ۾ پيرن فقيرن جي درگاهن تي نئين سر راڳ جون محفلون ۽ چونڪيون شروع ڪرايائين.

انهن چونڪين امين شاه چشتي، حاجي لطيف شاه جيلاني، منچر شاه بخاري، ميرڻ شاه جي چونڪين سان گڏ، ڪڻڪ شاه، قادر پير، اول شاه، الف شاه شهيد، نور شاه، ڪامل شاه، حاجن شاه ۽ شاه حسين بخاريءَ جون چونڪيون شروع ڪرايون، جن تي به پاڻ اچي راڳ ويراڳ جي محفل ڪندو هو. خاص طور ملتان کان جڏهن سيدنا امير شاه گيلاني شڪارپور ايندو هو ته ڪا سائين جي پاڙي ۾ روزانو رات جو راڳ جو محفل ٿيندي هئي.

”فقير مسرور“ پنهنجو سمورو ڪلام طرب واري حالت ۾ ۽ جهونگاريندي



چوندو آهي ۽ جيئن ته کيس راڳ جي وڏي ڄاڻ هئي، ان ڪري اهي ڪلام بي اختيار ڪنهن نه ڪنهن راڳ جو روپ وٺي بيهندا هئا. اهڙي طرح سندس ڪل ڪلام تيهن راڳن ۾ ڇيل آهي.

**ادبي خدمتون:** ”فقير مسرور“ سنڌ جي علمي ادبي ۽ ثقافتي تاريخ جو محافظ هو. طبع جي فطري لاڙي سبب تقريبا سنڌ جي سڀني درگاهن جو پانڊيٽڙو هو. جتي پنهنجو ۽ انهن بزرگن جي ڪلام کي نت نون سرن ۾ سينگاري پنهنجي مڌر آواز ۾ ڳائيندو هو. جنهن ڪري ڪيترن ئي اهڙن بزرگن شاعرن جو اهو سنڌي، سرائڪي، اردو توڙي فارسي ڪلام به ماڻهن ۾ مشهور ٿيو، جيڪو تڏهن اڃان قلمي صورت ۾ درگاهن يا ڪتب خانن ۾ ڪجهه درويشن تائين محدود هو.

قدرت کيس فقيرن جي صحبت ۽ محبت ميسر ڪري ڏني هئي. پاڻ سنڌ جي بزرگن جون ڀلي ڀت زيارتون ڪيائين. سندن ڪلام ڪنو ڪيائين ۽ سندن احوال ۽ روايتون سهيڙيائين خاص ڪري ڪنڊڙي وارن بزرگن جو ڪلام، فقير قادر بخش بيدل رح، فقير بيڪس رح، صوفي قطب شاه، حمل فقير، فقير محمد صديقي سومرو، فقير واليڏني، نانڪ يوسف ۽ چٽل فقير سانگيءَ جو ڪلام پنهنجي هٿن سان پاڻ اتاري گڏ ڪيو هئائين. جن مان ڪيترو ڪلام ۽ سندس سوانح ڪنهن لالچ يا پذيرائي جي خيال کان سواءِ ئي سنڌيءَ جي ڪيترن ئي محققن ۽ پبلشرن کي شايع ڪرڻ لاءِ ڏئي ڇڏيائين. جيڪي هن ريت آهن.

- 1 - بيدل جو سنڌي ڪلام بولچند و سومل راجپال
  - 2 - صوفي قطب شاه جو ڪلام پروفيسر جهامنداس ڀاٽيا
  - 3 - بيدل جي سوانح ۽ ڪلام پروفيسر جهامنداس ڀاٽيا
  - 4 - بيدل جو فارسي ڪلام 15 رسالا پروفيسر لطف الله بدوي
  - 5 - حمل فقير جو ڪلام پروفيسر لطف الله بدوي
  - 6 - فقير محمد يوسف جو ڪلام پروفيسر لطف الله بدوي
  - 7 - فقير قادر بخش بيدل جو ڪلام پروفيسر لطف الله بدوي
  - 8 - فقير محمد محسن بيڪس جو ڪلام پروفيسر لطف الله بدوي
- فقير مسرور جي رحلت کان هڪدم پوءِ سندس باقي گڏ ڪيل سمورو علمي ادبي خزانو چوري ٿي ويو.

**تصنيف ۽ تاليف:** فقير سائين سنڌيءَ ۾ اٽڪل 13 طويل مسدس لکيا آهن. جيڪي گهڻو ڪري تصوف جي نقطن کي بيان ڪرڻ لاءِ بنيادي اهميت رکن ٿا.

1. اسرار حسين 261 بندن تي مشتمل آهي. اڃا اڻپورو ۽ اڻڇپيل آهي.



2. مسدس مسرور عرف هيرن جو 97 ٻڌن تي مشتمل آهي
3. مدح ستگرو سائينءَ جي سوکڙي 36 ٻڌن تي مشتمل آهي
4. حجازي معشوق مسدس
5. کنڊڙيءَ جا ڪلتار
6. بيدل جو سنڌي ڪلام
7. راڳ جي شرعي حيثيت
8. واچوڙو مل (ناٽڪ)
9. مثنوي هيررانجهو
10. پريم ساگر (هندي ۽ اردو ڪلام)
11. حسن ازل
12. قلقل عندليب
13. مسرور نامو
14. قيامت نامو
15. رهنمائي موسيقي
16. من جي مستي
17. سلطاني سهاڳ
18. دشمن
19. ڪانگل نامو ڪافيون
20. مڪتوبات مسرور نثر
21. بيدل جا فارسي رسالا
22. صديق فقير سومري جو ڪلام
23. فقير والي ڏني جو ڪلام
24. ڪليات مسرور

**وضال:** فقير مسرور 19 آگسٽ 1953ع مطابق مان ذوالحج جي اٺين تاريخ 1372

هجري تي محبوب حقيقي جي دعوت تي وڃڻ لاءِ هن ڏيهه مان پرواز ڪيو.

شڪارپور ۾ سندس فرزند سائين احمد بخش بدوي عرف منل مسرور سائين ميڙاڪو مڇائيندو آهي، جنهن ۾ سنڌ جا ڪيترائي صوفي اچي شرڪت ڪندا آهن. اهڙيءَ طرح هندوستان ۾ فقير ”سائين مسرور“ جي وڙسي 19 آگسٽ تي ملهائي ويندي آهي.

**شاعري:** فقير غلام علي ”مسرور“ اهو محبتي شاعر هيو. جنهن کي بره جي بار



جي پاڪر ملي، سبھاني سيئر جي سروپا ملي، شاعريءَ جو سلوڪ مليو ۽ ننگ نينھن کي ڪڍائڻ جو طر بہ مليو.

سندس سمورو ڪلام انهيءَ محويت ۽ طرب واري حالت ۾ ڇيل آهي، جنھن ۾ پنھنجي مرشد راھ ھدايت شھنشاھ فقير قادر بخش بيدل، درويشي دليٰن جي رھبر سرڪار سچل سرمست ۽ جمال جي عاشق فقير بيڪس وانگر ناسوت جا سُر، باھوت جا راز، ذات الٰھي جا اذڪار، ظاھر ۽ باطن جا اسرار، منصوري موج مستيءَ ۽ جوش جلال جا ساڳيا سنيھا ھوبھو آندا آھن.

”فقير مسرور“ جي ڪلام جو بنيادي نقطو عشق آھي. جنھن کي ٻن طريقن سان اظھاريو اٿس. ھڪ طرف جديد صنفن ۽ عروضي صنعتن ۾ عشق جي اقليم کي اوليت ڏني اٿس ته ٻئي طرف لوڪ ڪلاسيڪي اتھاس ۾ عشق جا ڪونٽل ڪڍيا اٿس.

”فقير مسرور“ جو ڪلام ٻوليءَ جي وقار، شاعريءَ جي حسن، خيال جي اڌام، صوفيائين نقطن ۽ اڪيچار موضوعن جو بحر بيڪنار آھي، ”فقير مسرور“ روحاني رمزن جو رازدان ۽ فقر جو فقير ھو. سندس ڪلام ۾ تصوف جا نقطا، نفي اثبات، وحدت ڪثرت، مجاز ۽ حقيقت جا سوين نقطا ۽ موضوع آھن، جن کي مضمون جي لحاظ کان ھيٺين طرح ورھائي سگھجي ٿو.

1. تصوف

2. عاشقاڻو مضمون

3. ناصحاڻو ۽ اخلاقي مضمون

4. مدحيه مضمون

5. سماجي ۽ وطني مضمون

6. ھجويه مزاحيه مضمون

فقير سائين بنيادي طور ”ڪافي“ جو وڏو شاعر ھيو، پر علمي، ادبي ڄاڻ سبب ۽ عروضي دور سبب سندس ڪافين ۾ خيال، فڪر ۽ موضوع سان گڏ عروضي خوبيون بہ آھن پاڻ بيت، مولود ۽ ڪافين سان گڏ مسدس، مرثيو، مثنوي، مثلث، مربع، مستزاد، معشر ۽ مثنوي جي صنفن ۾ بہ طبع آزمائي ڪئي اٿس سندس سموري ڪلام جو محور عشق، امن، درد، ھيڪڙائي، نفي ۽ اثبات جي سڳند پکيڙيندڙ آھي. پاڻ سنڌي، اردو، ھندي، سرائڪي، فارسي ۽ انگريزي ۾ ڪلام چيو اٿس.

فقير مسرور جو ڪلام اھڙو بحر بيڪنار آھي، جنھن ۾ ڪو غواض ئي نٿي ھڻي انهيءَ مان عشق جا املھ ماڻڪ موتي ميڙي عام کي آڇي سگھي ٿو. (ڪليات مسرور جي مقدمي جو اختصار)



## بدوي خاندان جو شجرو

احمد بدوي

خليفو

درگاه حضرت سيدنا عبدالقادر محي الدين جيلاني پيران پير دستگير

بغداد

احمد بدوي (ثاني) شكارپور

محمد بچل بدوي  
(سوداگر اسپان)  
ع ۱۸۱۴-ع ۱۸۸۳

نياڻي

(پهرين گهر مان)

رحيم بخش بدوي  
ع ۱۸۵۲-ع ۱۹۳۱

(بني گهر مان)

نقيب غلام علي مسرور بدوي  
(تفصيل الگ صفحي تي)

نياڻي حاجي امام بخش خادم  
ع ۱۸۶۱-ع ۱۹۱۸

لطف الله بدوي  
ع ۱۹۰۴-ع ۱۹۶۸

احسان احمد بدوي غلام احمد بدوي نور احمد بدوي  
ع ۱۹۲۵-ع ۱۹۶۵ ع ۱۹۲۹-ع ۱۹۹۷ ع ۱۹۶۵-ع ۱۹۲۵  
(ٽئين گهر مان)

شاهنواز غوث بخش علي بخش بخت علي نياڻي نياڻي

بغداد جي خليفي احمد کان ملتان جي احمد بدوي تائين جو شجرو، مرحوم محمد بچل جي  
ڏينهن ۾ ٺهي ڪئي گهر ٿي ويو آهي. (مؤلف)



(ميان غلام علي مسرور فقير بدوي جو خاندان)

ميان رحيم بخش بدوي  
(والد)

۱۸۵۲-۱۹۳۱ع

تربان علي

وفات: ۱۸ نومبر ۱۹۰۵ع

نياڻي

ميان غلام علي مسرور فقير

۱۸۹۴-۱۹۵۳ع

شير علي

۱-جولاءِ ۱۸۹۲ع

نياڻي

عبدالرزق

۱۴-آگسٽ ۱۸۸۵ع

بياڻي  
بيدل بخش  
۷-۱۱-۱۹۴۷ع

ميران بخش

لعل بخش  
۷-۳-۱۹۴۱ع  
۱۲-۱۷-۱۹۸۱ع

احمد بخش

۷-۱-۱۹۳۹ع

نياڻي

رحيم بخش

(ثاني)

۱-۱۶-۱۹۳۵ع

نياڻي

نياڻي

غلام دستگير

(ننڍين ۾ گذاري ويو)

نياڻي

اويس

بلال

چار نياڻيون

سلطان

نياڻي

نياڻي

نياڻي

نياڻي

ڪليات

مسرور

مسرور

مسرور

مسرور

مسرور

مسرور

مسرور

مسرور

مسرور

مسرور

مسرور



احمد بخش "منزل مسرور" بدوي

## فقير ميان غلام علي مسرور

### "هڪ سنو پيءُ"

قادر مطلق جي ڪائنات ۽ ڪلي مخلوق ۾ زمين ۽ آسمان به آهن. هن زمين ۽ آسمان ۾ ٻي موجودات سان گڏ حضرت انسان به آهي بلڪ سندس ڪردار تمام اهم آهي. هي ڪردار جيترو اهم آهي اوترو ئي عجيب ۽ پراسرار پڻ آهي جنهن جي ڪارنامن ۽ ڪرشمين جا بيشمار ۽ لاتعداد نتيجا پئي ڏنا آهن.

هي جو ڪجهه به ٿي رهيو آهي. يا ٿي چڪو آهي يا اڳتي هلي ٿيندو. سو سڀ هن انسان جو ئي عمل آهي. نتيجا سٺا مليا آهن، خراب مليا آهن، يا عجيب ۽ پراسرار مليا آهن تن سڀني جو سهرو حضرت انسان تي آهي. اهو انسان ڇا آهي، ڪٿان آيو آهي، هتي ڇا ڪرڻ آيو آهي تنهنجي آگاهي خود پاڻ سان ڪٿي آيو آهي. اها آگاهي ڇا آهي. ڪيئن آهي، ڪنهن لاءِ آهي سا به کيس سڄي خبر آهي. هو ان تي سختي سان ثابت قدم رهي ٿو. يا وساري، جو ڪجهه به ڪرڻ گهري ٿو. تنهن جي نتيجي کان پڻ پوري طرح باخبر آهي. پر معاملو ڪجهه ان جي برعڪس به آهي مثال طور: هڪ ٻار ڄمي ٿو ته ڄڻ واري عورت کي تڪليف ٿئي ٿي بلڪه ڄاول ٻار تڪليف کان بي نياز آهي. حالانڪه تڪليف ٻنهي کي ساڳي آهي پر اها تڪليف ٻار جي مقابلي ۾ عورت کي تمام گهڻي محسوس ٿئي ٿي. ان ۾ ڪهڙي رمز پوشيده آهي. تنهن جي خبر فقط حقيقي حڪيمن کي ئي آهي. جيڪي پاڻي، هوا، مٽي باهه ۽ روشني جي اثرن ۽ نتيجن کان واقف آهن، يا اهي عارف جيڪي روح ۽ روحانيت کي سمجهي چڪا آهن ۽ ان کان به اڳتي پوري ربوبيت جو ادارڪ رکندڙ آهن ۽ پاڻ به انهي ئي رنگ ۾ رنگ آهن. المختصر.

اڳ لڳي هي آڪاش ۾ برستي هين انگار،

سنت نه هوتي جگت مين جل مرتا سنسار.

آسمان ۾ باهه ٻريل آهي، اڳرن جو مينهن وسي رهيو آهي، جيڪڏهن دنيا ۾ درويش نه هجن ته جيڪر سڄو جهان سڙي ختم ٿي وڃي.

درويش عالم جا آڌار ۽ اجهو آهن، جيڪي نه فقط دنيا جهان لاءِ سهارو آهن بلڪه آخرت جي گرفت کان به محفوظ رهڻ لاءِ پوري طرح ڪوشاڻ آهن. اهي رهبر نه فقط رب پاڪ جا سفير آهن بلڪه هر دو جهان جي سفر ۾



انسانن لاءِ رهنمائي ۽ سهوليت پڻ ميسر ڪندڙ آهن.

فقير ميان غلام علي مسرور علي رحمت، پنهنجي معاشري کي ماضي جي مثالن ذريعي هلندڙ دور جي حالتن کي حقيقت جي ڪسوٽي تي مهتي، نج ۽ صحتمند آگاهي ڏئي آهي، جنهن لاءِ سندس تصنيفون رهنمائيءَ جو ثبوت ڏينديون رهنديون. فقير ميان غلام علي مسرور رح معاشري لاءِ پارس مثل هو، جنهن تحت سندس صحبتن ۽ سندس پيغام پڙهندڙ لاءِ لاڀ حاصل ڪيو، جن ۾ وڏي عمر ۽ اقبال جا مالڪ، عالم نوجوان ۽ شاگرد پڻ شامل هئا.

اهڙي طرح سرڪار مسرور پنهنجي خاندان کي به ان اقبال ۽ رفعت تي پهچائڻ تي چاهيو ان مان ڪهڙا نتيجا حاصل ٿيا، انهن سڀني معاملن تي روشني وجهڻ ڪو ٿورو ڪم نه آهي تنهنڪري هت فقط هڪ اشارو ”سنو پيءُ“ جي اهڃاڻ بابت چند ڳالهيون پيش ڪجن ٿيون.

فقير مسرور رح کي پنج پٽ ۽ پنج نياڻيون هيون. پٽن مان آءٌ سندس ٻيو نمبر آهيان منهن جي ڄمڻ جي وقت کان وٺي جنهن طور طريقي سان پرورش ڪئي وئي اها سڄي ڪٽنب لاءِ ساڳي طرح جي هئي. جنهن ۾ ڪنهن به گهٽ وڌائي ٻيائي ڪراحت جو عنصر بلڪل ئي نه هو. مان ته ڪٿي تمام اوڻائي صغيري ۽ طفلي سبب پنهنجي ياداشت ساندي نه سگهيس پر گهر جي عمر رسیده عورتن مان گهڻو ڪجهه معلوم ٿيندو هوم.

فقير مسرور رح حڪمت ۽ طبيعتن جو به وڏو ڄاڻو هو. هو ٻار کي ڄمڻ کان وٺي چاليهن ڏينهن تائين نه ڪنهن کي ڪٽڻ ڏيندو هو ۽ وري نڪو ڏسڻ ئي ڏيندو هو، فقط ماءُ ۽ دائيءَ ٻار کي ڪٿي ڏسي ۽ ان جي وقت سر سنڀال ڪري ٿي سگهيون. گهر ۾ مستقل طور تي رهندڙ ته ان رهڻي ۽ رويي تي هريل هئاسين بلڪه ٻين لاءِ به اهو ئي چاهيندا هئاسين. ساڳئي وقت ان کي تمام سٺو سمجهندا هئاسين ان پالنا جي طريقي سان ڪو به ٻار شروعات جي چاليهن ڏينهن اندر بيمار نه ٿيندو هو.

مون کي پوري طرح ياد آهي ته منهنجي پيءُ بيدل مسرور جي ولادت جو وقت جڏهن قريب ٿيو، ان وقت منهنجي عمر اٽڪل نون سالن جي ويجهو هئي ۽ مان پنهنجي محلي جي اسڪول ۾ ٽيون درجو پڙهندو هوس.

فقير بابا انهيءَ ڏينهن گهر ۾ داخل ٿي معمول مطابق وڏي پيار ۽ پاڻوھ سان مليا. اسان ننڍن کي پيار ۽ چميون ڏنائون اهڙي طرح هر هڪ گهر جي ڀاتيءَ سان بنا ڪنهن امتياز ۽ ويڇي جي ملي پيار ڏنو.



فقير بابا مسرور ان دوران فرمايو ته مون ڏٺو آهي ته فقير جي ڪلهن تي هڪ سدا ملوڪ من مھڻو پالڪ آهي. جيڪو منهنجي طرف وڌندو ٿي آيو. ان فقير سان گڏ ويراڳي فقير راڳ سماع به ڪندا ٿي آيا. اهو مالڪ مون کي ڏئي پاڻ وري واپس هليا ويا. ان تي منهنجي وڏي پٽي پڇيو ته اهو وري ڪهڙو فقير هيو؟..... فقير بابا ان جو کيس ڪو به جواب نه ڏنو فقط ايترو فرمايائين ته سندس نالو بيدل بخش رکجو پئي ڏينهن 11 جولاءِ 1947ع تي پيءُ ڄائو. ان ڏينهن اسان جي نانيءَ جي پيڻ ناني گهر ۾ جيئن داخل ٿي، تيئن ئي مسرور بابا چيو ته ان کي ٻار ڪٿڻ نه ڏجو. چاليهن ڏينهن تائين انکي نڪو ڪٿي ۽ نڪو ڏسي! بابا سائين جي گرجدار آواز سبب منهنجو منهن لهي ويو، اڃانڪ مون ڏي منهن ڪري هڪدم وٺي هنج ۾ کنيو ۽ ايترو ته پيار ۽ بوسا ڏنائين، جو هن وقت به جڏهن اها گهڙي ياد پوندي آهي ته فقط هڪ ڪيفيت محسوس ڪندو آهيان. بلڪ ان جي اظهار کان معذور رهجي ويندو آهيان.

ان دوران فقير بابا فرمايو ته ٻار جي جلد تمام حساس ٿيندي آهي. ڪو به ماڻهو کيس چهندو ته ان جي غلاظت ٻار جو جسم چوسي وٺندو آهي ۽ ٻار بيمار ٿي پوندو آهي. ڏس ته تنهنجي جسم تي ڪيترن سالن کان خراب ملو ۽ خارش آهي. توکي به منهنجي روڪڻ جي باوجود ڪٿي چميون ڏنيون هيون.

بابا مسرور سرڪار جي انهن لفظن مون ۾ هڪ قسم جو برقي جوش جاڳائي وڌو، مان هڪ دم ماءُ ۽ پيءُ جي ڪٽ وٽ وڃي بيٺس جيئن ئي ناني سڳوري ويجهي پهتي ته مون کيس زوردار چڪ وڌا، هن مون کي چنبا هنيا، مان روئندو به رهيس ۽ هن کي مسلسل چڪ هڻندو به رهيس. گهر جي ٻين ڀاتين ناني سڳوريءَ کي ڏاڍو ننڍيو ته هن ٻار کي ڪيترا ته چنبا هنيا اٿئي. تنهنجو ٻار کي ڏسڻ ٿيو، ٻارن کي ڪهڻ! ان بعد ناني سڳوري اسان کان هميشه لاءِ ناراض ٿي وئي. نيڪ روشن هجي ته اها خارش جي بيماري مون کي چوڏهن سالن جي عمر تائين بلڪل برقرار رهي.

جيڪب آباد جي اتر ۾ عمرائي پور آهي جتي سيد صوفي سردار انور علي شاهه بخاري جهانيوري لڳ ميرپور ماٿيلي وارو پهتل هو، اتي فقير چاڪر خان عمرائي المعروف شائق فقير جو اوتارو هو، جتي سرڪار انوار شاهه قلندر رهيل هو. ان عمر دوران اتي وڃڻ ٿيو.

جتي سرڪار جي قدم بوسيءَ کان مشرف ٿيس. پاڻ ڏسندي ئي فرمايائين



تہ اڳ بہ توکي دعوت ڪارائي آهي. هاڻي بہ اسان جي دعوت ڪائو. پاڻ پنهنجي منظور نظر فقير مگهن سائين کي فرمايائون تہ بسڪوت ڪڍي هن محبوب کي ڏيو تہ ڪائي، اهي بسڪيٽ سکر جي J.B جي بي منگهارام ڪمپنيءَ جا هئا. بهرحال اهي سڀ جا سڀ ڪائي ورتا. ان دلربائي دعوت دوران سرڪار انوار سردار ڪچهري ڪندا رهيا. چوڻ لڳا تہ هڪ لڳا اسان شڪارپور پهتاسين جڏهن مسرور جي اوتاري ويجهو پهتاسين تہ ڏٺوسين تہ مسرور رح ستار وڄائڻ ۾ ايترو تہ محو هو جو سندس جا زلف مبارڪ بہ کلي ڪهري تي اچي ٿي پيا. اسان موقعو وٺي موٽي وڃڻ ٿي چاهيو جڏهن اوهان جي محلي جي ٿلهي تي پهتاسين تہ مسرور رح آواز ڏئي چيو.

ڊولا ٽرسي مٿن ٽرڻ نہ ڏيسان، گهن گهوڙي دي واڳ وليسان  
من موهڻي ۽ مٺي آواز اسان کي ايترو تہ مجبور ڪيو جو ان ٿلهي تي بيهي  
رهياسين. فقير صاحب کي هڪ چينيءَ جو ڊش هٿ ۾ هو ۽ توکي (مون لاءِ) هڪ  
ريشمي فراشي هٿن ۾ هئي. جيڪا مسرور توکان وٺي هڪدم ان ٿلهي جي مٿيءَ  
مٿان وڇائي ۽ فرمايائين ميلاپ جو هڪ سيڪنڊ بہ سون صدين کان وڌيڪ آهي،  
جنهن بعد تنهنجي لاءِ (مون لاءِ) خارش جي بيماري دفع ٿيڻ لاءِ دعا ۽ تعويذ جي  
طلب ڏيکارياين مون چيو تہ فقير سرڪار تعويذ ۽ دعا تہ هي پاڻ آهي باقي اسان  
پنهنجي بچت نگر هن کي ڏيون ٿا. سرڪار انوار سردار فرمايو تہ جيستائين تو  
اهو ڪائي پورو نہ ڪيو تيستائين فقير مالڪ مسرور سان ڪچهري جاري هئي.

بهرحال جيڪب آباد جي ڪچهريءَ کان بعد مون کي محسوس ٿي نہ ٿيو  
تہ اها ملي ۽ خارش واري بيماري ڪيئن رفع دفع ٿي، جنهن جو ٻيو ڪو بہ سبب  
منهنجي يادداشت ۾ باقي نہ رهيو. ساڳئي وقت ڪاٻي ڪن جي نشان کان سواءِ  
جسم تي ان بيماري جو ڪو بہ نشان ۽ داغ نہ رهيو.

فقير مسرور بابا ڪا بہ شيءِ جيڪڏهن وٺي ڏيڻ چاهيندو هو تہ اسان کي  
بازار ۾ گڏ وٺي هلندو هو. جيڪڏهن گهر ۾ ڪو اعتراض ڪندو هو تہ پاڻ  
فرمائيندو هو تہ ٻارن کي بازار ۾ ساڻ وٺي وڃڻ سان بہ فائدا ملندا؟ جيڪڏهن نہ  
تہ بہ تڪليفون پيدا ٿينديون. پهريائين تہ اها ڳالهه سمجھ ۾ ئي نہ ايندي هئي،  
پر پوءِ جڏهن پڇي صاحب پنهنجي شئي تي اعتراض ڪندي هئي تہ بابا کي بازار جا  
ٻہ پنڌ ڪرڻا پوندا هئا.



بازار ۾ وڃڻ دوران ڪافي ماڻهو بابا مسرور سان ملندا هئا ۽ ملڻ سان عجيب عجيب سوال پڇندا هئا. پاڻ دلجمعيءَ سان بيهي انهن کي مطمئن ڪندو هو. اسان ٻارن کي اسڪول ۾ داخلا وٺي ڏيڻ لاءِ پاڻ هلندو هو، اتي پهچي ماستر صاحبن کي سندن ذاتي علمي واڌاري لاءِ ڪتاب به سوکڙي طور ڏيندو هو. اسان جي اسڪول کان موٽڻ بعد سهڻي خوشخطيءَ ۾ اسان جا سبق لکندو هو. ساڳئي وقت درسي نظم ۽ بيت مٺي آلاپ سان ڳائيندو هو. جنهن سبب اسان ۾ تدريس جو شوق تمام زور وٺي ويندو، نيڪ روشن هجي ته سواءِ ميٽرڪ جي امتحان، مون کي هر امتحان ۾ پهريون نمبر ملندو هو ايتري قدر جو اديب فاضل جي امتحان ۾ پوري سنڌ اندر مون کي پهرين پوزيشن ملي جنهن سبب سرڪار نامدار مون کي ايواڊ پڻ ڏنو؟

هڪ دفعي جو ذڪر آهي ته فقير بابا جڏهن جڏهن سرڪاري نوڪري کان رٽائر ٿيو ته اسڪول في معاف ڪرائڻ لاءِ گورنمينٽ هاءِ اسڪول هليو، اتان جي هيڊ ماستر موسوي صاحب کي درخواست عرض رکيائين مون کي پوري طرح ياد آهي ته موسوي صاحب کيس کڻو جواب ڏنو ۽ في معاف ڪرڻ کان انڪار ڪيائين. جنهن بعد بابا اسان کي ڪلاس تائين پهچائي واپس وريو.

جڏهن اسين اسڪول کان گهر واپس آياسين ته بابا ڪجهه لکي رهيو هو. مون ويجهو وڃي ڏٺو ته پاڻ هي شعر لکي رهيو هو.

جنهن جي به گهر ڪچي سا اڪثر نٿي ملي

هيهاٺ فڪر ان ۾ ڪا ڀر نه ٿي ملي

فيءَ جي نه ٿي معافي ان بي سفارشي جي

مورت ڪا مهر واري چاتر نه ٿي ملي. 1951.10.6

مسرور بابا جو راڳ ويراڳ سان بيحد لڳاءُ هو، پاڻ ان دور جا مروج سڀئي ساز وڄائيندو ۽ انهن تي ڳائيندو هو. مان ٻيو سنڌي پڙهندو هوس ان دور کان وٺي مون کي گڏ وٺي ويندو هو ۽ محفل ۾ هارمونيم کولي، پنهنجو سر ڪڍي ڏيندو ۽ مان فقط ڌنوڻ جي هوا ڦوڪيندو رهندو هوس. فقير مسرور بابا کي سڀني سازن کان وڌيڪ ستار وڄائڻ جو شوق هو، مان ڏسندو هوس ته استاد سينڌو خان ۽ نيڪ محمد خان اوڍو به فقير سائين جي ستار ٻڌڻ ايندا هئا. بعد ۾



ذڪر ڪيل استاد به ستار وڄائڻ لڳا ۽ تمام مشهور ۽ ماهر استاد ٿيا.  
فقير مسرور سرڪار کي پنهنجي پير و مرشد حضرت قادر بخش بيدل  
رحمت الله جي درگاه مان پاڪر طور الفی (جيڪا شروع ۾ شاهه شهيد سيد عنايت  
الله شاهه جهوڪ واري کان مير جان محمد شاهه رضوي کي عطا ٿيل هئي) ڏني  
وئي هئي. اها الفی اڃان تائين مون وٽ محفوظ ٿيل آهي.

حضرت مرشد بيدل سرڪار جي عرس مبارڪ تي مسرور بابا اها ذڪر  
ڪيل الفی پائيندو هو پيرن ۾ چير وجهي زلف کولي نياز منديءَ جي نرت وجهندو  
هو. ان دوران سندس حسن و جمال ۽ عشق لازوال حدون اورانگهي ڪئي جو  
ڪٿي وڃي رسندو هو.

فقير بابا، پنهنجي پير و مرشد جي عرس تي اسان سڀني ڀائرن کي وٺي  
هليو. ڪنهن کي خبر هئي ته اسان لاءِ بابا سان اهو آخري سفر هوندو.  
عرس مبارڪ جون روايتون معمول مطابق هلنديون رهيون. آخري ڏينهن  
منجهند جو قلندري ڌمال ٿي. ذڪر ڪيل ڌمال سيد نواب شاهه سڪايل جي مزار  
آڏو هڪ ٿلهي ويجهو ڪئي ويندي هئي. ان ٿلهي تي ٻارنهن نغارا رکي وڄايا ويندا  
هئا. ان ٿلهي سان گڏ هڪ شاهي علم (لال شهباز جي علم جيڏو) نصب ٿيل هو.  
جيڪو ميان سبحان بخش هڪ مولويءَ جي مريدي اختيار ڪرڻ بعد شهيد ڪرائي  
ڇڏيو ۽ پاڻ ڪيترو وقت گمناميءَ ۾ وڃي بيٺو.

ڌمال دوران مسرور بابا مون کي هڪ اسم ڏسيو جيڪو مان دل ۾ پڙهندو  
رهيس. ڌمال بعد سڄو فقراہ بارگاه حضرت بيدل رحم ۾ دعا لاءِ داخل ٿيو. جڏهن  
مسرور بابا درگاه جي ڪٺڙي ويجهو پهتا ته مدح پڙهڻ شروع ڪيائين ۽ مون کي  
ٻانهن کان وٺي پنهنجي اڳيان بيهاريائين. مدح پڙهڻ دوران مسرور بابا جي اکين  
مان ڳوڙهن جا ڇڻ ته نيسارا جاري ٿي ويا اهي ڳوڙها منهنجي مٿي کي پڄائي رهيا  
هئا. ڪنهن وقت مون بابا جي طرف مٿي منهن ڪري ڏٺو ته هڪ آنسوئن جي  
قطار منهنجي اکين ۾ گهڙي وئي، جنهن سبب منهنجيون ٻئي اکيون بند ٿي ويون،  
اکين ٻوڙجڻ کان پوءِ ڇا ٿيو.....!

حبیبِ هیکار منجهان مهر سڏ ڪيو،

سو مون سڀ ڄمار اورڻ اهو ئي ٿيو.



# فقير غلام علي "مسرور" بابت

## دانشورن جا راي

فقير غلام علي "مسرور" تمام وڏو شاعر هو. هو انهن شاعرن مان هو، جن کي مفڪر شاعر چئبو آهي. هونءَ به شاعري بذات خود مفڪري آهي. فقير مسرور تصوف جي ان پهلوءَ کي پنهنجي شاعريءَ ۾ آندو آهي. جنهن پهلوءَ جو علمبردار شيخ اڪبر محي الدين ابن عربي ۽ منصور حلاج هو. اهو سمورو فڪر وحدت الوجود جو آهي. هو وحدت الشهود جو انڪاري هو. وحدت الوجود جو نظريو پنهنجي قدامت وانگر سنڌ ۾ اڳاٽو آهي. شاهه عنايت صوفي، شاهه لطيف، سچل سرمست ۽ حضرت قادر بخش "بیدل" ان نظريي جا سرپرست هئا. اسان جو فقير غلام علي "مسرور" به انهن جو تسلسل هو ۽ وحدت الوجود جو سرپرست هو. هو وڏو باشعور هو ۽ سندس زمانو پهرين جنگ عظيم کان ٻي جنگ عظيم تائين وڏيءَ اٽل پتل وارو زمانو هو ۽ خصوصاً سنڌ ۾ ارغونن، ترخانن ۽ افغانن جي ڏاڍاين سبب اسان جي وحدت الوجود جي نظريي جي ڦهلاءَ ۾ جيڪي رنڊڪون پيون، سي فقير صاحب جي دور ۾ به عظيم جنگين ۽ انگريزن جي اچڻ سبب پيون ۽ ان کڻن زماني ۾ فقير "مسرور" ان جي سرپرستي ڪري، جنهن دانشمندي ۽ دانشوريءَ جو ثبوت ڏنو آهي، سو اوهان ۽ اسان اڳيان فخر لائق مثال آهي.

فقير سائين جي شاعريءَ جي اڀياس ۽ ان جي ارٿ يا مفهوم تائين رسائي حاصل ڪرڻ لاءِ ڪي دانشورن جون بيٺڪون ٿين، ڪي ڄاڻن جون محفلون ٿين، جن ۾ سمجهجي ته "حيرت ڇا آهي؟" "هم وارو حال ڇا آهي؟" "خودي ڇا آهي؟" "پاڻي بنا نه پسجي وارو" منظر ڪهڙو آهي؟ "درد ڇا آهي؟" اهو ڪهڙو درد آهي، جنهن لاءِ فقير سائين هميشه اضطرابي ۽ واري ڪيفيت ۾ رهندو هو. حالانڪ اها به ته درد واري ڪيفيت آهي. ان درد جي وصف ڇا آهي؟ ڪهڙي آهي؟ ڪتابن ۾ ڪيئن اچي ٿي. فقير سائين وٽ ان جي وصف ڪهڙي هئي. انهن سڀني نقطن کي نروار ڪرڻ لاءِ اچو ته گڏجي انهن ڄاڻن وٽ هلون. انهن کان سکون ۽ سمجهون.

فقير صاحب جو جيڪو فڪر آهي. ان ۾ ئي اسان جي نجات آهي. ان ابن عربي واري، شاهه لطيف، واري فڪر ۽ واٽ ۾ ئي سنڌ جي سياسي، اقتصادي، سماجي ۽ معاشي چوٽڪاري جي ضمانت آهي.



فقير ”مسرور“ پنهنجي دور ۾ ان نظريي خلاف ڪجهه به نه سٺو، جتان به ڪو آواز اٿيو. هن ان جو جواب ڏنو.

خوڏي ڪو ڪر اتنا بلند ڪم هر تقدير سي پهلِي،  
خدا بندي سي خود پوڄهي، بتا تيري رضا ڪيا هي.  
ان شاعر کي فقير جواب ڏيئي پنهنجي دور جي ذميواري پوري ڪئي  
خود ماري، رهي بيخود وڏو ٿي خود خدا کان وڃ - خدا به جيئن چوي  
منهنجا خدا تنهنجي رضا ڇا هي.

اهڙن الاهي گهڻن پڙاڏن جو جواب فقير صاحب جي ڪليات ۾ ملندو.  
مسرور فقير جي ڪلام ۾ شاعريءَ جي خوبين کان سواءِ فڪر جا به املهه نقطا آهن، سندس فڪر شاعريءَ جو چمڪ آهن.

مٿئي جي جو نقطو مٿان ڏيئي وجهي جهاتي،  
پتولھ ھاڻ تان، تو ۾ جدا ڇاھي، خدا ڇاھي.

مان اوهان جو ٿورائتو آهيان، جو اوهان اوشاق جي ميڙ جي صدارت مون کان ڪرائي آهي. مون کي هن وقت شيخ محي الدين ابن عربي جو قول ياد آيو آهي ته: الولد سيرت التوبه يعني پٽ پنهنجي والد جو ڳجهه هوندو آهي. اها حقيقت آهي. تصوف، ويدانيت ۽ محبت جي پرچار لاءِ جيڪي دليل بديل سائين وٽ آهن، جيڪا علميت بديل سائين وٽ آ، اها شايد ڪنهن شاعر وٽ هجي، مون عرض ڪيو ته فرزند پنهنجي والد جو ڳجهه ضرور ٿيندو آهي. ظاهر ۾ فقير سائين، رحيم بخش بدويءَ جو پٽ هيو، پر انهن جو روحاني لاڳاپو بديل سائين جن سان هو ۽ انهن کان عشق جي عنايت گهريائون ۽ جڏهن اتان عشق جي عنايت ٿي، تڏهن پاڻ ئي وڏو بار محسوس ڪيائون. بديل سائين جو جانشين حضرت بيڪس سائين، جنهن جوانيءَ ۾ هي دنيا ڇڏي هئي، مسرور بابا ٻنهي جو بار پاڻ تي محسوس ڪيو ۽ هڪڙو وڏو بار هو. تصوف جو، محبت جو، عاشقيءَ جو ۽ ان کي جنهن نموني سان ۽ ان علميت واري انداز ۾ بديل سائين واري رنگن سان مسرور سائين نڀايو آهي. مسرور سائين بديل جا تسلسل هئا. اسان جي اها خوش نصيبي آهي جو بديل سائين جو تسلسل اسان جي شهر ۾ آهي.

**”ڊاڪٽر انور فگار هڪڙو“**

مسرور فقير سنڌ جي عظيم صوفي شاعرن جي لڏي جو شاعر آهي، سنڌي ڪلام جي رنگيني ۽ معنيٰ گهڻو ڪجهه ويچارڻ تي مجبور ڪري ٿي. مسرور فقير لاءِ مان ايترو چوندس ته انسانيت جو شاعر هو.

**”آفتاب احمد سومرو“**



جڏهن مسرور فقير چند ڳوٺ جي ٽپي تي ٿپيدار ٿي آيو، تڏهن سندس حسن جي اها جاذبيت هوندي هئي، جو ماڻهو ان ڏانهن ائين ڇڪجي ويندا هئا، جيئن مقناطيس ڏانهن فولاد، مگر ان هوندي به سندس زندگي بي داغ هئي.

### مرحوم ميان واحد بخش ڦلپوٽو

مزي جي ڳالهه اها هئي جو روبرو ته ”مسرور صاحب“ جي منهن يا اکين ۾ نهاري نه سگهندا هئاسين، پر بمبئي، (هندستان) ۾ ڇڪايل، شينهن واري گل تي نڪتل تصوير جي اکين ۾ نهاري مشڪل آهي انهيءَ تصوير کي توهان ڪهڙي به جاءِ تي رکو. ”مسرور صاحب“ جون اکيون اوهان کي سدائين سحر ۽ ڏيا جو حساس ضرور ڏيارينديون.

### مرحوم لعل بخش لعل

سندس عشق جي آستاني ۾ هڪ عاليشان پلنگ رکيل رهندو هو. جنهن تي ويهي پاڻ ستار وڄائيندو هو ۽ ستار وڄائڻ کان پوءِ ان کي انهيءَ پلنگ تي ئي رکندو هو، جنهن پلنگ تي ”فقير مسرور“ کانسواءِ ٻيو ڪو به نه ويهندو هو. نهي پلنگ جي ٻنهي پاسن کان ديوارن ۾ ٻه وڏيون الماريون لڳل هونديون هيون، جن ۾ قد آدم آئينا لڳل هوندا هئا، جڏهن پاڻ ستار وڄائيندو هو ته هڪ ٻئي جي سامهون وارن آئينن ۾ هڪ عجيب طلسماني منظر ٺهي پوندو هو، ائين لڳندو هو، جڻ ڪيترائي ”مسرور“ وينا ٿا ستار وڄائين.

### رحيم بخش بدوي کان مليل روايت

فقير ”مسرور“ ڪمال جو شاعر هو ۽ ڏاڍو سريلو ڳائيندو هو. سندس اوطاق تي هندو، مسلمان ڪنا ٿيندا هئا. شڪارپور جي شهر ۾ اهڙن لاهوتي سڄڻن جي ڪري ئي حياتيءَ جو لطف هوندو هو. جتي صوفي لامر جي ڪچهري لڳي پئي هوندي هئي، ”فقير مسرور“ شاستري سنگيت جو به وڏو ڄاڻو هو، پر ماڻهو سندس دلي ۽ يڪتاري واري محفل ۾ سندس واتان صوفياڻا ٻول پڌڻ لاءِ بيقرار هوندا هئا.

### لوڪرام ڏوڏيجا

چانڊوڪي رات هئي. هو پنهنجي محبوب ”بیدل“ ڏانهن منهن ڪري، بيدل جو ڪلام آلاپي رهيو هو ۽ سندس چانديءَ جهڙا اڃا وار، چند جي چانڊوڪيءَ ۾ ڄمڪي نور جي ڌارائن جي ڏيکاري ڏئي رهيا هئا. چهرو ٻهڪي رهيو هو ۽ ان مان



نور بکي رهيو هو. هو پنهنجي حال ۾ محو هو. سندس آواز ۾ سوز ۽ سر ۾ درد هو، جو سامعين کي مست بڻائي رهيو هو.

"ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي"

فقير  
مسرور  
جي  
وڌڙن  
جي  
مزارن  
مٿان  
لڳل  
ڪتبا





## مداح

ٻڌي ٻانهون تنهنجي در تي، ڪيان فرياد اي بيدل،  
خدا جي واسطي مونکي ڪيو ارشاد اي بيدل.

نه طالب دين دنيا جو نه ڪي عقبا سندو آهيان،  
فقط مون ذوق جو ذرڙو ٿئي امداد اي بيدل.

نه ڪر محتاج مون ڪنهن جو، ٻچايو شر شيطان کان،  
ڪيو هن دانهن منهنجيءَ جو سگهوئي داد اي بيدل.

نه مون ۾ حال آ ڪوئي نه ڪي آ مون ڪمايو ڪجهه،  
اجائي عمر حرصن ۾ ڪيم برباد اي بيدل.

محبت عشق مولا جو عطا قطرو ڪري سائين،  
نوازي هن طرح نوڪر، ڪيو دل شاد اي بيدل.

پلايو پال ڪو پنهنجو، وسايان وحدتي ويڙهو،  
ڪيو هن ڪوٽ ڪثرت کان ڪڍي آزاد اي بيدل.

## ڪافي

آيو عشق حضرت لڪين لطف پانيان،  
سبب ڪهڙي سرتيون مان لوڪون لڪايان.

ست سور واري جيڏيون نه اوهان ڪي،  
جيڏيون نور نعمت بره ٿي مان پانيان.

جڻيا ۽ مڻيا جڙيم جسم تي مان،  
پائي عشق النفي، لڳين خاڪ لايان.



هزارين هٿن ۾، لکين ڳچيءَ ڳانيون،  
سندي چير سورن، پيرن ۾ پاڻان.

"مسرور" مون کي ڏنو آ عجيبن،  
سندو ڏاج ڏکڙن چمي سر تي چاڻان.

بيچايو مون بيدل جيڏيون بره باري،  
کري تنهن کي ڪڇ ۾ مان قربئون ڪڏايان.

## ڪافي

في الحال ٿي فراغت، صلوات ۽ ذکر کون،  
اسلام سان نه نسبت، ڪٿ ڪفر جي اکر کون.

چڏياسي لاڳ سڀ لاهي، سنسار نا سيبائي،  
خيشي نه ڄاڻون چاهي، بيزار سڀ بشر کون.

برهون پڳا سي پولا، سڀ وهم هي وڃولا،  
ڄاڻون رواج رولا، خوش خاص هون خبر کون.

شريعت کان پي ڦرياسي، هي هو ٻئي چڏياسي،  
پرپور ٿي وياسي، بيدل سندي نظر کون.

مٿخاني رخ رکيوسي، تسبيح کي ترک کيوسي،  
"مسرور" منهن مٽيوسي، مسجد مڙهي مندر کون.



## فارسی

دلربا بر در شہا، من آمدہ ام - آمدہ ام -  
 دست بستہ بے سرو پا، ایستادہ ام - ایستادہ ام -  
 با ادب با صد نیاز، گردن خود از مدت  
 بر در تو مہم لقا، بنہادہ ام - بنہادہ ام -  
 نا جواب و با ثواب کردی عطا مارا صنم،  
 صد نوشتہ دل کشہ، فرستادہ ام - فرستادہ ام -  
 چشم خود را شاہ خوبان من طرف قصر شہا،  
 از برائے دیدنی ہا، بکشادہ ام - بکشادہ ام -  
 وائے من "مسرور" دل رنجور از مدت مدید،  
 بردرت "بیدل" شہا، افتادہ ام - افتادہ ام -

## دسن والی

آج سکھی گھر میرے سادھو سنت سری جن آیا۔  
 نام زرنجن بیکھ بیراگی صورت سانگ بنایا  
 ہاتھ میں منڈل گل میں کفنی، ماتھے تلک لگایا۔  
 آون سون اس سادھو کے، پانچ مترنس جایا  
 پانچ گئے تو لاکھ پدھارے، ہویا بھاگ سوا یا۔  
 جوت جگی رس رام لیا، گردیونے درس دکھایا  
 سات جنم کی سرت پڑی، من سچیں سچ سجایا۔



پیر محمد، کان کنیہ، میرے کیول بھول بھلایا،  
دیکھا ایک براجی پھر کر لاکھ چوراسی کایا۔

"غلام علی" گرساکی "بیدل" برہم کا بھید بنایا،  
چت من اندر ایک اور پس سروریا پک پایا۔

## منی

من مندر کا ہوں شیوادھاری، جس میں ہویا براجی،  
آکر گوکل سے گردھاری۔

اس مندر کی ہے اکھٹ کہانی، جانے کوئی دیکھے دھیانی،  
دونین سے نرائکاری۔

ہر پنڈ اس کا مندر دیرا، ہم میں پرگھٹ کیول میرا،  
کرے "ہر" کی کون شماری۔

"ہر" کی موہن مورت دیکھی، سندریہ ست صورت دیکھی،

اک سے دوجی نیاری۔

پریم سے پایا پریم کا مندر پریم ہے ساکھی پریم ہے گردھر،

پریم کا ہوں پوجاری۔

گردھر اچرج کھیل کھلایا، داتا سے بن داسی آیا۔

ہویا آپ بکھاری۔

آپے ساکھی آپے ساکھیا، آپے آگی آپے آگیا،

آپے آگیا کاری۔

سورج "بیدل" سنگر میرا، "غلام علی" من قطرہ میرا،

سنگر کی بلہاری۔



## Poem by Ghulam Ali Masroor Fakeer

- Die before you may die
- Loose yourself that is body and brain
- Loose these two and millions you again
- Gain my dear then always alie.
- Jump in the bottomless ocean of unity
- Do not wonder or worry of plurality
- Say not so that what or why.
- Case of Hillaj comes over when
- Really remains no more then
- This and that too your nor I.
- This is the message to be happy and gay
- Get this way go night and day
- Immortal life always enjoy.

## داستان بيڪس

۱. بيڪس جيان بازار ۾، مون کي نيو نينهن،  
گالهه انهيءَ گجهه جي، ڪاڪيون ڪنديس ڪيئن،  
مينهن مٿئون مينهن، انا محبت موج جا.

۲. مومل من مريض، راڻو راحت روح،  
هيڏانهن هوڏانهن پاڻهي، مانجهي سو ممدوح،  
مصرع هي مطروح مليو بيڪس بزم مان.

۳. سمجهيم بيڪس بزم مان، راڻي سندو راز،  
تان قالب خاڪي ڪاڪ جان، اندر مومل من مجاز،  
راڻو روح رميو، ناتر نفسي ناز،  
مڙيوئي آه ميندرو، باري بي نياز،  
سومل سي ٿي ساز، جنهن کان مومل من ماتام ۾.



۴. وڏو ڦڙو وسي پيو، زور زمين تي اچ،  
ملڪ دلين جو "مسرور" ٿيو، در در دهلن ڏج،  
هاڻ رمز انهيءَ رڃ، ماڻ ڪيو تون من سان.

۵. تن نه ٿڪيو ڪنهن جو، جاتي جوڳين جو،  
رهن راوت اٿهين، جت باس نه ڪنهن جي بو،  
خاصن جي خوشبوءِ، معطر ملڪ سڄو ڪيو.

۶. جوڳي جفائون ڪري، آيا منجهه ادب،  
سدا رهن سجود ۾، ڇڏي ڪل ڪسب،  
احسانيون عالم تي، ڪامل ڪرن قرب،  
اهڙا مانجهي محب، اڳي عالم ۾ مڪا.

۷. سڄا عاشق ساهه ڪڍي، ڪڏهن نه ڪن ڪڇي،  
سانڍيو ساندين ساهه ۾، سرڪڻ ڳالهه ڳجهي،  
محبت تي ميدان ۾، اڳرا ٿيا ته اڇي،  
رنگ ربوبيءَ رڃي، سدا رهن صبر ۾.

۸. ٻڏي ڳالهه پيس، ڏوڪي هن درياهه ۾،  
ٻڏڻ کان ٻانهون هڻي، تانگهي منجهه تريس،  
هڻي هٿ هلاڪ ٿي، چڪجي چور تيس،  
ويو بل ٻانهن جو، وس کان هاڻ ويس،  
لهرين منجهه لڙهيس، چڪجي چوهين چولين کان.

۹. لهرين منجهه لقاءِ، پسيم ٿي پرينءَ جو،  
پيو ڪو نه سماءُ، چڙهي وير وحدت جي.

۱۰. چڙهي وير وحدت جي، وسري سڀ وائي،  
موتيس ماڳ انهيءَ کان، جتان وير وري آئي،  
اتي همت هوش جي، رهي نه رسائي،  
لهرين منجهه لڙهيس ٿي، ڪل نه رهي ڪائي،  
عجب اهائي، اڪائي آه عميق جي.



۱۱. اونهي بحر عميق جي، لهرين ۾ لڳي،  
رنگ رطوبت سارو، حال ويو هجي،  
هٿ سڀ هجي ويو، دهشت کان دڄي،  
چوه سبب چڪجي، پيس سنئون ٿي سير ۾.

۱۲. پيس سنئون ٿي سير ۾، لٿو جيئڻ جو لاڳ،  
پينر اهڙو پاڳ، پاڳين پاڳي ملي.

۱۳. پاڳين پاڳي ۾ پيو، سير تڪيءَ جو سير،  
قبي هٿ نه اٿهين، نڪي نڪي پير،  
غرض رهيو نا غير سير تڪيءَ جي سير ۾.

۱۴. سير تڪيءَ جي سير ۾ ويس ٿي لڙهندو،  
ٻڌندو ۽ ترندو، پيس وڃي ڪن ڪن ۾.

## متفرق بيت

۱. ڪوڙيون ٻڌي ڪمر، ڪاهي هليون ڪيچ ڏي،  
ظاهر زيب گهڻو رکين، ڀر اگهيو منجه اندر،  
موتيون مهاندر، پسي سور سفر جا.

۲. هلنديون سي هوتن ڏي نيو جن ڪي نينهن،  
ڪچان ته ٺوڪن ڪيتريون پر ڪوڙيون هلنديون ڪيئن،  
اڄ سڀان پرهينءَ، پاڻهيءَ ٿينديون پڌريون.

۳. وسرن ڪين وساريان، ڏور ٿيا ڏيهي،  
وڻي نت واجهائين، واٽن تي ويهي،  
ايندم شال پيهي، اڱڻ آسروند جي.

۴. سهڻي ويل سين ۾، اصل آهي آسا،  
ڪي مرد خدا جا خاصا، ملهائيندا ان مهل ڪسي.



## مارگ محبوبن جو:

### احوال زندگي

## حضرت امير كبير سيد علي همداني رح

### توصير علي ابڙو

پيدائش: ۷۱۴ھ / 1314 وفات: ۷۸۶ھ / 1384ع  
جاء پيدائش: همدان ايران مدفن: ختلان ڪولاب تاجڪستان

سندن ابا ڏاڏا همدان جي حڪومت جي اهم عهدن تي فائز هئا پر پاڻ فقيري راه اختيار ڪيائون ۽ طريقه ڪبيريه سان منسلڪ ٿيا، روحاني تربيت شيخ نقي الدين علي دوستي ۽ شيخ محمود مزدقاني کان حاصل ڪيائون ۽ ويهن سالن تائين دنيا جو سير ڪيائون هڪ روايت آهي ته پاڻ پوري دنيا جو ٽي دفعا سير ڪيائون سفر جي دوران ڪيترن ئي اوليائن ۽ درويش سان ملاقات ڪيائون.

چاليهن سالن جي عمر ۾ واپس همدان آيا ۽ شادي ڪيائون. اڳتي هلي ڪجهه سفرن ۾ امير تيمور سان اخلاف ٿي پيا جيڪو پوءِ سندن مريد پڻ ٿيو. پاڻ اٽڪل ٽي دفعا ڪشمير آيا ۽ اسلام جي تبليغ ڪيائون، جنهن جو ذڪر علامه اقبال وڏي جوش ۽ جذبي سان ڪيو آهي سندن چوڻ موجب پاڻ ڪشمير کي ”ايران صغير“ بڻائي ڇڏيو.

هڪ تبليغي سفر دوران پاڪلي ضلع هزاره ۾ وفات فرمايائون ۽ کين تاجڪستان جي شهر ختلان ۾ دفنايو ويو.

جتي اڄ به سندن مزار تي هزارين عقيدتمند حاضري ڀرين ٿا. پاڻ گهڻو ڪجهه تصنيف ڪيائون جنهن مان ذخيرة الملڪوڪ بي حد اهم آهي.

1. حق کان ڪڏهن به غافل نه رهو.
2. ڪنهن مان اميد نه رک جيئن تنهنجي اميد پوري ٿئي.
3. امان چاهين ٿو ته ڪنهن کي ڏک نه ڏئي.
4. دنيا جي لاءِ غمگين نه ٿي ته جيئن پريشان نه ٿين.
5. سڀ کان الڳ ٿي وڃ جيئن تون خدا کي ڳولهي سگهين.
6. جيڪڏهن تون انسانن جي ڪجهه شي تي فدا آهين ته پنهنجو پاڻ کي انجو



غلام سمجھ

7. تنهائي اختيار ڪر جيئن توکي حق سان محبت ٿئي.
8. پنهنجو پاڻ کي محفوظ رک جيئن تو کي بخشي وڃي.
9. دنيا وارن جي صحبت کان پري ره جيئن تنهنجي دل سياه نه ٿئي.
10. اگر محبت چاهين ٿو ته سڀ کان الڳ ٿي وڃ.
11. جيڪڏهن جوان مرد آهين ته هر شيءِ پنهنجو پاڻ کان طب ڪر.
12. عاجزن ۽ ڪريلن کي معاف ڪر جيئن بچي وڃين.
13. شريعت ۽ طريقت کان منهن نه موڙ جيئن گناهن کان بچي سگهين.
14. ڪرندڙن جي مدد ڪر جيئن ڪو تنهنجي مدد ڪري.
15. مخلوق سان انصاف ڪر جيئن تون ظالم نه ٿين.
16. اهو ڪم ڪر جنهن کي خدا پسند ڪري.
17. جيڪو تو سان برائي ڪري تون ان سان نيڪي ڪر.
18. دنيا جو خيال ڇڏي ڏي جيئن پريشان نه ٿين.
19. پنهنجي اختيار کي ڪنهن ڪند ۾ ڦٽو ڪر ته مختار بڻجين.
20. خدا کان مدد طلب ڪر جيئن تو کي امداد حاصل ٿئي.
21. خدا کان علاوه ڪنهن تي اعتماد نه ڪر جيئن پشيمان نه ٿين.
22. ڪنهن به شيءِ تي غرور نه ڪر متان برباد ٿي وڃين.
23. بدزباني سڀني آفتن جي پاڙ آهي.
24. سدائين خوش رهڻ چاهين ٿو ته حق سان ره.
25. ڪنهن جي ڳالهه تي تنقيد نه ڪر جيئن توکان ڀڄا ڀڄا نه ٿئي.
26. دروازي تي منتظر ره جيئن تنهنجي لاءِ کوليو وڃي.
27. دل جي سچائيءَ سان گهر جيئن حاصل ڪري سگهين.
28. سڀني سان نرميءَ ۽ صلح وارو رويو رک.
29. ڪنهن جي نعمتن سان ساڙ نه ڪر ته خوش رهندين.
30. سڀني جا بار کڻ جيئن صاحب دولت و حشمت بڻجين.
31. ڪمزورن تي شفقت ڪر ته چوٽڪارو ملڻي.
32. گلا ڇڏي ڏي ته جيئن زندگي تنهنجي لاءِ مشڪل نه بڻجي.
33. سڀني لاءِ آساني پيدا ڪر جيئن چوٽڪارو ماڻين.



34. هر ڪنهن سان نه ويهه متان برباد ٿي وڃين.
35. قافلي سان گڏ هل چو ته رهڙن گهڻا آهن ۽ دشمن موقعي جي انتظار ۾ آهن.
36. جيڪڏهن عزت چاهين ٿو ته پنهنجو بار ڪنهن تي نه وجهه.
37. ڪنهن جي سامهون ڏاڙ نه هڻ متان خوار ٿئين.
38. نصيحت ٻڌ جيئن فائدو حاصل ڪري سگهين.
39. مقصد ماڻڻ لاءِ ڪوشش ڪر.
40. حق جي پناهه ۾ اڃ جيئن آزادي حاصل ڪري سگهين.
41. دنيا جو خريدار نه ٿي، نه ته نقصان ۾ ويندين.
42. جيڪڏهن جاڳين ٿو ته ذڪر و فڪر ۾ ره.
43. بي يارو مددگار ٿي وڃ ته مددگار مائيندين.
44. حق ۽ انصاف جي راهه اختيار ڪر جيئن دشمن کان بچي سگهين.
45. سڀ ساٿي ڇڏي ڏي جيئن خدا تنهنجو ساٿي ٿئي.
46. جي بچڻ چاهين ٿو ته غرض ۽ خواهشون ڇڏي ڏي.
47. سڀ کان ڌار ٿي وڃ جيئن حق ۽ انصاف سان رهي سگهين.
48. جيڪڏهن حلال چاهين ٿو ته گناهه ڇڏي ڏي.
49. ڪنهن مان اميد نه رک جيئن عزت ماڻين.
50. طاقت خدا طرفان سمجهه جيئن مغرور نه ٿئين.
51. جي لذت چاهين ٿو ته لذت ڇڏي ڏي.
52. اگر دوست آن ته مصيبت جي تير جو نشانو بڻجي وڃ.
53. خدا کانسواءِ ڪنهن کي دوست نه بڻاءِ متان خراب ٿي وڃين.
54. جڏهن دنيا وارن سان ويهين ته دين کي نه وسار.
55. جي حق جو طالب آهين ته خدا کان سواءِ ڪنهن کان نه ڊڄ.
56. جي سچو آهين ته جان تان هٿ کڻي ڇڏ.
57. ڪنهن جي ضرورت پوري ڪرڻ وڌي ۾ وڌو ڪم ڄاڻ.
58. لالچي نه ٿي متان ذليل و خوار ٿئين.
59. ڪنهن جي عزت جو خيال رک جيئن تون عزت وارو بڻجين.
60. خدا کي ياد ڪندو ره جيئن سياهه دل نه بڻجين.
61. اهو ڪجهه ڪر جو ماڻهو تون مان اميد رکن.



62. بزرگن جي خدمت حاصل ڪر جيئن بزرگي حاصل ڪري سگهين.
63. پنهنجو پاڻ کي خدا جي حوالي ڪري ڇڏ جيئن تون نوازيو وڃين.
64. پنهنجي ڪا به قيمت مقرر نه ڪر جيئن توکي قيمت حاصل ٿئي.
65. رڳو پنهنجو پاڻ کي نه ڏس جيئن معرفت تائين پهچي سگهين.
66. خوش گفتار ٿي، جيئن هر دل عزيز ٿين.
67. ڪاوڙ کي بي وڃ جيئن راحت ملي.
68. تارڪ ٿي وڃ جيئن سلامتيءَ سان رهي سگهين.
69. جيڪڏهن تون دولت چاهين ٿو ته خود غرض نه بڻج.
70. ضدي نه بڻج جيئن صاحب راءِ ٿي سگهين.
71. پاڻ کي سختيءَ ۾ رک جيئن راحت ماڻين.
72. شهرت نه ڳولھ، جيئن توکي ڳولھي لهي.
73. دل کي حرص کان پاڪ ڪر جيئن سکون ۾ رهين.
74. حق جي ڪم ۾ مشغول ره جيئن تنهنجو ڪم ٿي وڃي.
75. ڪنهن سان دل نه لڳاءِ متان نقصان ۾ وڃين.
76. غربت ۾ صبر ڪر ته راحت ماڻيندين.
77. امانت ۾ خيانت نه ڪر.
78. پنهنجي حق حاصل ڪرڻ ۾ غلطي نه ڪر.
79. خدا کي هر جڳھ حاضر سمجھ ۽ گستاخ نه بڻج.
80. جيڪڏهن توکي دولت گهرجي ته دولت مندن جو دامن پڪڙ.
81. حق جي گهرائي ۾ هليو وڃ جيئن تون پاڻ فاني بڻجي وڃين.
82. ڪنهن سان دل نه لڳاءِ جيئن تون فريب ۾ نه اچين.
83. جيڪڏهن تون معرفت چاهين ٿو ته ڪنهن جو به سهارو نه وٺ.
84. ڪنهن به شيءِ جو قيدي نه ٿي جيئن تون آزاد رهين.
85. جيڪڏهن تون ڪم ڪرڻ وارو آهين ته پنهنجا عيب ڳولھي له.
86. ڪمن ۾ آهستي ڪر جيئن شيطان تو تي غالب نه پئجي.
87. دلين کي خوش ڪر جيئن خدا جي خوشنودي حاصل ڪري سگهين.
88. مشڪل معاملن ۾ پنهنجو پاڻ نه ڦاساءِ، جيئن تون خراب نه ٿين.
89. ٻين کي پاڻ کان بهتر سمجھ جيئن غرور کان بچي سگهين.



90. سختي ڇڏي ڏي جيئن سڀني دوستن جي ويجهو ٿي وڃين.
91. معاف ڪري ڇڏ جيئن ماڻهو توکي به معاف ڪن.
92. مجبور ماڻهن جي تلاش ڪر (جيئن تون انهن جي مدد ڪرين)
93. دوستي اها هوندي آهي جيڪا خدا ڪارڻ هجي.
94. گهرائيءَ ۾ هليو وڃ جيئن گوهر ماڻهن.
95. بي مقصد ڳالهين يا ڪمن ۾ مشغول نه ره متان آخر ۾ پڇتائين.
96. جي هوشيار آهين ته دلين کي سهارو ڏي.
97. صداقت اختيار ڪر ته جيئن نجات ماڻهن.
98. جي راه تي هلندڙ آهين ته رهبر ڳولھ.
99. جيڪڏهن عاشق آهين ته ويرانو تلاش ڪر.
100. ڪنهن به موقعي تي عورتن کي مردن جي مقابلي ۾ طاقتور نه سمجهه.
101. ديوانگي اختيار ڪر ته فائدي ۾ ويندين.
102. ان دروازي تي مٿو ٽيڪ يا هليو وڃ ۽ پنهنجو ڪم ڪر.
103. جي غلام آهين ته حڪم مطابق ڪم ڪر.
104. ديوانگي اختيار ڪر ڇو جو انجو مفيد نتيجو حق آهي.
105. جي دين ۽ دنيا ۾ نعمت چاهين ٿو ته خدا جو شڪر گذار ٿي.
106. عافيت چاهين ٿو ته صبر اختيار ڪر.
107. ڪمزور ترين دوکي کي به مضبوط ترين قوت ڄاڻ.
108. دل مان لالچ ڪڍي ڇڏ جيئن ذليل و خوار نه ٿئين.
109. انسانن مان اميد نه رک جيئن محتاج نه ٿئين.
110. گناهه مطابق سزا ڏي.
111. سختي ۽ آساني هر حال ۾ وعدو وفا ڪر.
112. غيبت پسند نه ڪر جيئن حق ۽ انصاف تنهنجا دشمن نه ٿين.
113. دنيا جو غم نه ڪر جيئن تنهنجي دل برباد نه ٿئي.
114. سڀاڻي جو فڪر نه ڪر جيئن تنهنجون اميدون گهٽ ٿين.
115. عاجزي اختيار ڪر جيئن بزرگي ماڻهن.
116. نعمت جو قدر ڪر متان تو کان ڪسجي وڃي.
117. اميري چاهين ٿو ته قناعت اختيار ڪر.



118. پنهنجو قدر ڄاڻ جيئن اعليٰ مرتبو ماڻين.
119. ڪنهن تي عيب جي تهمت نه هڻ متان تون ان عيب ۾ مبتلا ٿي وڃين.
120. خلوص سان ڪم ڪر جيئن توکي بدلو ملي.
121. ڪنهن تي گناه جو الزام نه هڻ متان توکان اهو گناه ٿي وڃي.
122. ڪنهن کي نفرت سان نه ڏس جيئن خوار نه ٿئين.
123. پنهنجي ڪردار کي اهميت نه ڏي جيئن قدر و قيمت ماڻين.
124. اهڙو ڪم ڪر جيئن پشيمان نه ٿئين.
125. جي بيڪار آهين ته ٻين جا ڪم ڪر.
126. سوچي سمجهي ڪم ڪر، متان نقصان ڪري ويهين.
127. موت کي ياد ڪر جيئن دنيا طرف دل مائل نه ٿئي.
128. مسخريءَ جو نتيجو مصيبت کي سمجه.
129. احسان ڪر پر ڪنهن تي نه جتاءِ.
130. مسڪين بڻجي ره جيئن مقبول ٿئين.
131. نيڪيءَ لاءِ سوچ جيئن سڀ نيڪي ئي ظاهر ٿئي.
132. چغل خور کي ويجهو اچڻ نه ڏي.
133. ڪنهن ساه کي مضبوط نه ڄاڻ ڇو ته اهو ڪوڙ آهي.
134. ڪلاش آهين ته پئسي جو بار نه کڻ.
135. ساه جي حفاظت ڪر جيئن تڪليف نه ٿئي.
136. پارکو آهين ته وقت کي سڃاڻ.
137. همت بلند رک جيئن تنهنجي قيمت وڌي.
138. دلاور آهين ته نفسياتي خواهشن جي مخالفت ڪر.
139. جي مقبول ٿي وڃين ته هر حال ۾ باادب ره.
140. جيڪڏهن مرد راه آهين ته سڀني جو مددگار بڻجي ره.
141. دوست کي ايترو ياد ڪر جيئن پنهنجو پاڻ کي وساري ڇڏين.
142. همت رک جيئن سرخرو ٿئين.
143. جي تون سمجهين ته خدا جي ياد حقيقي راحت آهي.



## صوفي لغت

۱. **الابد:** هميشگي، بنا پڄاڙي جي - ابد معنيٰ ڪنهن جي جيون جي گهڙين جو لافنائيت ۾ ملي وڃڻ، اهو ئي بقا جو اصل آهي. الوهي هميشگي جا ٻه ٻيا ڇيڙا الازل ۽ القدم آهن.

۲. **العبد:** غلام (پڄاري). غلام اهو آهي جيڪو الهي رضا جي آڏو مڪمل طرح ڪنڌ جهڪائي. الوهيت ۾ ڪامل جذب (فنا في الله) کانپوءِ هر غيريت گم ٿيو وڃي ۽ سڀ فرق متجيو وڃن. ان بعد هو مخلوق ۾ واپس (بقا) موٽي ٿو، ڪامل ادب ۽ حق اليقين سان گڏ پوءِ ئي چئجي ٿو، ”مؤلا، مؤلا آءِ بندو، بندو آ.“ جڏهن عبد جو ترجمو ”نوڪر“ ڪبو ته معنيٰ اهو جيڪو چاهي ته مالڪ جي نوڪري ڇڏي سگهي ٿو. جڏهن ته غلام مڪمل طرح ٻڌل آهي، مالڪ تي ڪامل مدار رکندڙ. ڏيڻ، وٺڻ جا سارا واسطا ختم - عبد سڄو ئي، مڪمل طرح ۽ بنا شرط جي الله سان واڳيل آهي.

۳. **ابدال:** تبديل ٿيل - صوفي روايت ۾ ست (يا چاليهه) مرد / عورتون ابدال سڏجن ٿيون.

۴. **العبد الڪمال:** مڪمل غلام. اهو ئي انسان ڪامل آهي ڇو ته ”عبدت“ اها آخري منزل آهي جيڪا بندو ماڻي ٿو.

۵. **العبد الڪلي:** عالمگير غلام. هي اهو انسان آ جيڪو هر الهي نالي يعني الله تعاليٰ جي سڀني (ڪلي) نالن جو غلام آهي.

۶. **عبدالوقت:** زماني جو غلام. هو اهو آهي جنهن هر هڪ غير منقسم گهڙئي / دم ۾ الله کي ڳولي لڌو آهي تنهنڪري ڄاڻي ٻجهي بغير شرط جي زماني جي غلام اختيار ڪئي اٿس جيئن هر دم يگانو آهي تيئن هر دم جون گهرجون به يگانيون آهن، هر دم جو پنهنجو ادب آهي. عبدالوقت ڪڏهن به دم جي ضرورتن کي منهن ڏيندي ۽ پورو ڪندي ماضي جي تجربن ۽ پراڻن واقعن تي نه ٿو سوچي. هو نه رڳو عبدالوقت آهي پر اديب الوقت پڻ آهي ڇو جو زمان جي آداب کان واقف آهي. هن جو قلب ازلي علم جي ابشار مان سنئون ”الحي“ کان پراڻن ٿا. هو آب حيات پيئي ٿو.

۷. **عابد الوقت:** زماني کي پوڄيندڙ. هي اهو انسان آهي جنهن هر نه ورهائجندڙ گهڙي / دم ۾ الهي تجلي جو مشاهدو ڪيو آهي ۽ ان عظيم سچائي جي عبادت ڪري ٿو جيڪا پاڻ وقت آهي.

۸. **آب حيات:** زندگيءَ جو پاڻي - هي پاڻي الله پاڪ جي نانوَ ”الحي“



يعني "زنده" مان ڦٽي نڪري ٿو ۽ مڪمل علم جي علامت آهي. جيڪو آب حيات پيئي ٿو سو "الحي" جي ڪرم سان لافاني جيون پائي ٿو.

۹. **الابرار**: سچو ۽ گهڻو ماڻهو "صوفي روايت ۾ ست مرد/عورتون

اهڙيون آهن جيڪي اابرار سڏجن ٿا.

۱۰. **آبرو**: عزت، مان، مرتبو. اسان کي جيڪا سڀ کان وڏي عزت عطا

ڪئي وئي آهي اها آهي سندس خمير ۾ الله کي سڃاڻڻ ۽ ان کي چاهڻ جي لياقت. صرف ڪامل انسان ئي ان قوت کي حقيقي صورت ڏئي ٿو ۽ پنهنجي وجود جو سبب ڳولهي ٿو ۽ الله جو آبرو ۽ وارو غلام بڻجي ٿو.

۱۱. **ابوالوقت**: زماني جو پيءُ. جنهن جو وقت غلام هجي ۽ جيڪو دنيا

جون ڪارگذاڻيون پنهنجي مرضي مطابق تعميل ڪرائي.

۱۲. **ادب**: سهڻو سلوڪ، روحاني شڪر گذاري، غم ۽ ڪلام جي

مڪمل ناه ٿوه، ادب يعني هر شيءِ ۽ هر گهڙي کي پنهنجو اجورو پڄاڻ، تصوف جي سائنس ادب جي بنياد تي بيٺل آهي جيڪو شريعت جي ڪامل پابنديءَ سان شروع ٿي مالڪ سائين جي نه ختم ٿيندڙ روحاني احسان منديءَ تي پورو ٿئي ٿو. ادب معنيٰ ته مونسان لاڳاپيل چاهي ۽ الله جا حق ڪهڙا آهن.

۱۳. **ادب الحقيقه**: وجودي سچائي جي روحاني احسان مندي. ادب لاءِ

ٻه يا ٻيئي ضروري آهي. وجودي سچائي الله پاڪ پاڻ آهي تنهن ڪري ادب الحقيقه خود الله پاڪ جو ادب آهي. هي ادب، آداب ترڪ ڪرڻ سان حاصل ٿيندو آهي.

۱۴. **ادب الحق**: سچ يا حق جي روحاني شڪر گذاري. هن ادب لاءِ

وجود جي روايت جو علم ضروري آهي جنهن ۾ هر هڪ وجود کي پنهنجي سچائي آهي جنهن بندي کي ادب الحق حاصل ٿيو وڃي سو تخليق جي حقيقت کان واقف ٿي وڃي ٿو.

۱۵. **اخلاص**: ڪوبه ڪم صرف خدا ڪارڻ ڪرڻ، جنهن ۾ ڪنهن به

معاوضي جي نيت نه هجي.

۱۶. **احسان**: عبادت جي اها حالت جنهن ۾ بندو سمجهي ته هو الله کي

ڏسي رهيو آهي گهٽ ۾ گهٽ درجي وارو هي خيال ڪري ته الله کيس ضرور ڏسي رهيو آهي. تصوف کي شرعي اصطلاح ۾ احسان چئجي ٿو جڏهن ته احسان کي عملي صورت ۾ آڻڻ جو نالو تصوف آهي.

۱۷. **اتصال**: جملي اعتبارن جو ذات احديت ۾ گر ٿي وڃڻ. مشاهدو حق

سان گڏ هجڻ جو. ڪلابازي رح پنهنجي ڪتاب تعريف ۾ ليکيو.

"صوفي پنهنجي باطن ۾ ماسواءِ کان الڳ ٿي وڃي ايتري تائين جو پنهنجي باطن سان غيرالله کي ڏسي نه سگهي، اهو اتصال آهي."



# سڄڻ سڄ چيو ۽.....

## صوفي عنايت خان



**SOFI ENAYAT KHAN**

۱. ”الله پاڪ هڪ آهي، لافاني،

قائم قديم، وحدہ ۽ هن کانسواءِ ٻيو  
ڪجهه به موجود ناهي“

صوفيءَ جو الله، هر مشرب جو الله

آ، سڀني جو مالڪ آهي، هن لاءِ نالن جي

ڪا تفريق ڪانهي. الله، گات، گاد، ديو،

برهما يا ڀڳوان، اهي سڀ ۽ ٻيا به

ڪيترائي نالا هن جي رب جو نانو آهي پر

پوءِ به سندس مالڪ انهن نالن جي حدن

کان گهڻو مٿي آهي. هو پنهنجي الله کي

سڄ ۾، باه ۾، ان بت ۾ به پسي ٿو

جنهن جي گهڻا ئي پوڄا ڪن ٿا ۽ هو هن

کي ڪائنات جي سڀني مظهرن ۾ سڃاڻي

وٺي ٿو تنهن هوندي به ڄاڻي ٿو هو هر درس کان ڌار آهي. سڀ ۾ مالڪ ۽ مالڪ

۾ سڀ، هو ئي ظاهر آ ۽ هو ئي باطن، واحد وجود. صوفي لاءِ الله رڳو مذهبي

عقيدو نه آهي پر اهو اعليٰ ترين تصور آهي، جيڪو انساني ذهن ۾ سمائي سگهجي

ٿو. صوفي پنهنجو پاڻ وڃائي، الوهي تصور جي حاصلات لاءِ، سموري زندگي،

سڪ ۽ سوراڄ جي راه ۾ رهندو رهي ٿو. صوفي کي الله جي ذات ۾ انساني ذهن

جي ممڪنات جي تڪميل نظر اچي ٿي توڻي جو هو واقف آهي ته خدا بندي جي

پهچ کان پري آهي. هو، هن کي ائين ڏسي ٿو جيئن عاشق پنهنجي معشوق کي ۽

مجي ٿو ته هر شيءِ جيڪا زندگيءَ ۾ ٿئي ٿي سان مالڪ وٽان ئي آهي. هن لاءِ

مالڪ جو نام، مريض لاءِ دوا مثل آهي. الله جو خيال، سندس لاءِ ان طرف

ٻڌائيندڙ اوزار وانگر آهي جنهن جي مدد سان هو جيون جي ٻيڙي کي لافنا جي

ساحل ڏانهن ڌڪي ٿو. زباني تصور، صوفي لاءِ ان مٿي ڪشندڙ مشين جهڙو آهي

جيڪا کيس دائمي / ازلي مقصد تائين اوچو ڪري ٿي ۽ جنهن جي حاصلات ئي

زندگيءَ جو واحد مقصد آهي.



۲. ”مرشد به هڪ آهي، سڀني روحن لاءِ هادي، جيڪو پنهنجي مريدن کي هميشه روشنين ڏانهن وٺي ٿو هلي.“

صوفي ڄاڻي ٿو ته ساري علم، هدايت ۽ آڪاس وائي جو سرچشمو الله پاڪ ئي آهي پر ”انسان“ اهو وسيلو آهي جنهن کي مالڪ، جهانن کي پنهنجو علم پڄاڻڻ لاءِ چونڊيو آهي. مالڪ، مخلوق کي ان جي ذريعي هدايت پهچائيندو آهي جيڪو عام جي نظر ۾ آدمي آهي پر حقيقت ۾ الهامي آهي. هي اها ڪامل ذات آهي جيڪا عرشن کان رحمتون وٺي ورهائي ٿي ۽ الله انجي وسيلي ڪلام ڪري ٿو. توڻي جو مالڪ هر مظهر مان ٻولي ٿو پر اسان مان گهڻن ٻوڙن لاءِ لازم آهي ته هو انساني لبن مان ٿي ڪلام ڪري. هن تاريخ جي هر دور ۾ ائين ڪيو آهي. هر عظيم استاد، جنهن ۾ هڪ هاديءَ جي آتما هئي تنهن انساني روپ ۾ الهامي زندگي گذاري.

ٻين لفظن ۾ سندس انساني روپ هڪ ئي آهي جيڪو پوش مٽائيندو رهي ٿو ۽ هر پوش ۾ ٻيو ٿو لڳي. هڪ پاسي شيو، ٻڌ، رام، ڪرشن ته ٻئي پاسي ابراهيم ع، موسيٰ ع، مسيح ع، ۽ حضرت محمد ﷺ ۽ ٻيا، تاريخ ۾ ڄاتل ۽ اڻڄاتل هميشه هڪ ۽ ساڳيو ئي انسان هئا.

جن ذات کي ڏٺو ۽ ڄاتو ته انهن کيس ڪهڙي به بهروپ ۽ مظهر ۾ سڃاڻي ورتو پر جن صرف پوشن کي ڏٺو سي گهمراه ٿي ويا. سو صوفي لاءِ استاد صرف هڪ ئي آهي توڻي جو تاريخ ۾ ان کي ڪيترائي نالا ڏنا ويا آهن، جيڪو صدائين آدم کي هن غفلت جي نند مان جاڳائي الوهي ڪاملت ڏانهن راهي ڪرڻ لاءِ ايندو رهندو آهي.

جيئن ئي صوفي ان خيال ۾ پختو ٿئي ٿو ته پوءِ کيس هادي رڳو پاڪن ۾ نظر نه ٿو اچي. سبوجهن ۾ به ته ابوجهن ۾ به، فقير ۾ به ۽ پوءِ ان واحد مرشد کي نظرن کان اوجھل ٿيڻ نه ٿو ڏئي. هادي لاءِ فارسي لفظ مرشد آهي. صوفي، مرشد کي ڪائنات جي سڀني مظهرن ۾ سڃاڻي ٿو ۽ پوءِ هو بغير ڄاڻڻ جي ته ڪنهن کان پيو پرائي هر ٻار ۽ ٻڍي، پڙهيل توڻي اڻ پڙهيل، ۽ امير توڙي غريب کان پرائڻ لاءِ تيار ٿيو وڃي.

ان کان پوءِ هو رسالت جو نور ڏسڻ لڳي ٿو. سچ جي روشني جيڪا هر مظهر ۾ پسجي ٿي، ائين هو الهامي پيغمبر، رسول ﷺ کي انساني جامي ۾ آڏو



ڏسي ٿو. هاڻي صوفي الله جي تجلي پسي ٿو. پوڄيو ويندڙ ديوتا، جنهن جي ذات فطرت ۾ ظاهر آ ۽ هاڻ هن لاءِ زندگي ظاهر ۽ باطن ۾ وحي بنجو پئي. اهو صرف هڪ مخصوص هادي جي شخصيت کي پوڄڻ ڪري ۽ هن کي ٻين اهڙن ئي مرشدن کان اتر سمجهڻ جي سبب ٿيو آ جو فرقا ٺهيا آهن، ماڻهو ٽولن ۾ ورهائجي ويا آهن ۽ ڌرتي جي آل انسان ۾ هي جنگيون جدال ۽ تفرقي بازيون پيدا ٿي پيون آهن. اها هدايت واري آتما ائين به سمجهائي سگهجي ٿي ته هر ماڻهوءَ ۾ فن، موسيقي ۽ شاعري يا سائنس جو هڪ جذبو آهي، تيئن هن ۾ هدايت جو جذبو يا آتما پڻ آهي، انکي آتما چوڻ ان لاءِ بهتر آهي جو باقي سارا جذبا ان مان جنم وٺن ٿا. اسان ڏسون ٿا ته هر ماڻهوءَ ۾ هڪ فنڪارانه جذبو آهي پر هر ڪو فنڪار ناهي، هر ڪوئي سر جهونگاري سگهي ٿو پر ڪو هزارن ۾ هڪڙو ئي موسيقار آهي. هر ڪوئي ڪنهن مخصوص حد تائين هي جذبا رکي ٿو پر هدايت جي آتما اصل ۾ انسانذات جي تمام ٿورن ميمبرن ۾ ملي ٿي.

هڪ سنسڪرتي شاعر چئي ٿو، ”هيرا به ڪنڪر آهن پر جت ڪٽ ڪونه ٿا لڀن، صندل جو وڻ به وڻ آهي پر هي ٻيلي ۾ ڪونه ٿو ڦٽي، هاڻيون به گهڻيون ئي آهن پر هڪ ئي شاه هاڻي آهي تنهن ماڻهو به دنيا ۾ پڪڙيا پيا آهن پر حقيقي انسان ڪو ورلي ملي ٿو.“

### عنايت:

جڏهن اسين جذبن کان مٿي ٿي هدايت جي آتما تي سوچيون ٿا ته ڇاڻون ٿا ته اها ٻوڏي استوا، روحاني رهبر يا الهامي پيغمبر ئي راس اچي ٿي. چوڻي آهي ته مصلح تهذيب جو ٻار آهي پر پيغمبر ان جو پيءُ آهي. اها آتما هميشه موجود رهي آهي ۽ لازمي طور موجود هجڻ کپي ته جيئن وقت به وقت ان وسيلي الله پاڪ جو پيغام رسي سگهيو آهي.



هڪ صوفي، هڪ شاعر.....

## فقير امام الدين ستاري



جهوڪ (ميران پور) سنڌ جي صوفين جو ڪعبو آهي. جتان صوفين جي امام، "حضرت شاه عنايت شهيد" تصوف جو فيض "هند سنڌ" ۾ عام ڪيو. "صوفي شاه شهيد" جي انهيءَ فيض جو هڪ سرچشمو شڪارپور ضلعي جي ڊڪٽ شهر ۾، "فقير امام الدين ستاريءَ" جي روپ ۾ اڄ به عشق جي اڃارن جي اڃا جهلائڻ جو وسيلو بڻيل آهي. "فقير سائين، سنڌ جي مشهور زميندار خاندان ڊڪٽ (سومرا) جو انتهائي اهم فرد آهي. سندس جنم 14 آگسٽ 1931ع ۾ ٿيو. "فقير سائينءَ" جو والد مير محمد خان ڊڪٽ، هڪ قابل استاد هيو.

جيڪو 4 مارچ 1952ع کان 7 اپريل 1958ع تائين پرائمري اسڪول ڊڪٽ جو هيڊ ماستر رهيو. هن پرچي جي "هڪ صوفي هڪ شاعر" سلسلي جو "صوفي ۽ شاعر"، فقير امام الدين ستاري، جامعہ عربیہ حیدرآباد مان مئٽرڪ پاس ڪرڻ کانپوءِ، 1957ع ۾ درگاه "شاه شهيد" (جهوڪ شريف) جي سجاده نشين، حضرت صاحب ڪريم، سائين عبدالستار (ثاني) صوفي القادري جو دست بيعت ٿيو. طالب ٿيڻ کانپوءِ، پنهنجي بنگلي مان "صوفا ۽ ڪرسيون" ڪڍي فقراهي ٿڌو وڃايائين، جنهن تي پنهنجي خاندان جا ڪجهه فرد ناراض ٿيس، پر انهن ڏي ڌيان نه ڏنائين. پنهنجي مرشد جي محبت ۾ بنگلي کي ڦيرائي "ستاري مٿانو" ٺاهي ڇڏيائين، جيڪو اڄ به عشق وارن جو آماجگاهه بڻيل آهي. وڏير کي ماحول ۾ پلجي جوان ٿيندڙ هن حسين نينگر، مست جوانيءَ ۾، عشق کي امام بڻائي، چشمين ڇيڙيون چمي، مست جوانيءَ ۾، يڪتاري جيءَ تار تي، "صاحب ستار" جو ناچو بڻجي، ڳليءَ ڳليءَ نچي پنهنجي نيهن کي نروار ڪيو. "فقير سائينءَ" کي هن وقت درگاه شاه شهيد (جهوڪ شريف) جو خاص خليفو هجڻ جو اعزاز حاصل آهي. فقير امام الدين ستاري، سنڌي، سرائڪي، اردو ۽ انگريزي زبانن ۾ وڏي انگ ۾ شعر و ڪلام چيو آهي. ڪجهه ڪلام ۾ "مسافر" تخلص پڻ استعمال ڪيو اٿائين. سندس شعر و سخن منجهان ڪجهه ڪٿا، "صوفيءَ" جي پڙهندڙن لاءِ پيش ڪجن ٿا.

(ستون: مهدي شاه)



## هفتيه عافي

تنهنجي نانءَ مٿان پيو نانءَ نه آ،

تنهنجو نانءَ نبي اعليٰ شان چوان.

توڪي احد چوان احمد چوان،

ياسين چوان قرآن چوان.

توڪي ذات چوان چو صفات چوان،

توڪي نور نبي ڏينهن رات چوان،

توڪي عشق ۽ مستيءَ ۾ موليٰ،

مان رب چوان يا رحمان چوان.

توڪي موليٰ جو مان حبيب چوان،

يا محمد موليٰ عجيب چوان،

توڪي پاڻ تي پاڻ رقيب چوان،

توڪي محبت جو مردان چوان.

نڪو عرش هيو نه زمين هئي،

نه ڪو آدم هو رڳي ڪين هئي،

پنهنجو پاڻ پسي پاڻهن آئين،

ڪري آدم جو ته بهان چوان.

عرش اتي جي ساجد هيا،

ساڳي صورت جا هت ساجد ٿيا،

توڪي صورت ۾ ۽ سیرت ۾،

مان ساڳيو ٿي سبحان چوان.

تنهنجي صفت "امام الدين" ڪهڙي ڪري،

ساري جڳ ۾ سڄڻ تنهنجو نور پري،

ٿيءَ دم کان دلبر دم نه پري،

تنهنجو ورد مان دل ۽ زبان چوان.

## عافي

مان ناچو يار ستار جو، ڳليءَ ڳليءَ ٿو نچان نچان،

ملان ناهيان قاضي ناهيان،

نه مان نيڪ نمازي آهيان،

عجز تي عاجز ڪين ڪمايان،

ڪٽڙو سڀ سرڪار جو،

مان بديون پائي اچان اچان،

هندو مسلم سیر اسان جو،

خلق خدائي آ خير اسان جو،

موليٰ ميسج مير اسان جو،

بيچڙي هن بدڪار جو،

اٿم اميدون اچان اچان،

مذهب عشق امام اسان جو،

صورت سڀ کي سلام اسان جو،

هردي هادي نام اسان جو.

پانڌيئڙو تنهن پار جو،

رنگ رنديءَ ۾ رچان رچان،

هوڏ هنيلي حرام ٿي هستي،

عاشق اصلئون روز الستي،

پين جام محبت مستي،

عاشق عين اسرار جو،

مٺ ته انهيءَ ۾ مچان مچان،

سوز سرود آواز ستاري،

هردي هر دم ساز ستاري،

پريم وارن پرواز ستاري،

چيرن جي چمڪار جو،

چم چم چيريون وچان وچان،

ماڻهو ميڙڻ مقصد ناهي،

پاڻڻ ڀولو يار بچائي،

حال حقير جو حاضر آهي،

ناچوءَ هن نروار جو،

چو ڊاءَ ڪنهن ۾ ڊچان ڊچان.



کيئي ويچ طبيب پچايم وي،  
کوئي فرق قکيان مئون نه آيم وي،  
تيڏي کارڻ ديس پرديس گهر آيم وي،  
اوکي ضرب هي کاري لڳي لڳي.  
گهند کول وکا سانون مڪڙا وي،  
ساڏي دور هوون سپ دکڙا وي،  
تيڏي قرب کرم دا کڻڙا وي،  
تيڏي پريت هي پياري لڳي لڳي.  
تيڏا راهـ "مسافر" رلدا وي،  
کڏان عاجز نال تون ملداوي،  
ميڏا پاڳ بخت سپ کلدا وي،  
ڏاڍي برهـ بهاري لڳي لڳي.

عشق امام الدين اسان جو،  
بي خود باجو بين اسان جو،  
يڪتاري تي يقين اسان جو.  
طرح تنبي هڪ تار جان،  
چشمي چيڙيون چمان چمان.

## ڪافي (سرائي)

کوئي حال اسانڌا کي ڄاڻي،  
مينون برهـ بيماري لڳي لڳي.  
تيڏي درد فراق دا، مارا وي،  
کوئي چال نه چلدي چارا وي،  
سانون تانگهـ ملڻ هي پيارا،  
تيڏي چوٽ نينان واري لڳي لڳي.

## ڪافي (اردو)

میں کوئی اور نہیں تم بھی اور نہیں، اب باقی یہ پردا کرنا کیا۔  
جب دیکھ لی اپنی ہی صورت، پھر مسجد سر ہے دھرنا کیا۔

کعبے کو جاؤں نمازی بنوں، گو لاکھ میں ظاہر حجازی بنوں،  
جب تم ہی نہیں ہودل میں صنم، اب کعبے کو جا کے پھرنا کیا۔

موت سے ڈرنے والے نہیں ہم، دار پہ چڑھ کے ماریں گے دم،  
موت سے پہلے جو مر جاتے ہیں، ان کے لیے ہے مرنا کیا۔

تم راز ہو میں ہمراز بنوں، تم ساز ہو میں آواز بنوں،  
گو لاکھ چھپائے چھپ نہ سکے، اب چھپ چھپ آہیں بھرنا کیا،

جام کسی نے ایسا دیا ہے، مست "امام الدین" ہوا ہے،  
جب ہوش گیا مدھوش ہوئے، اب لوگوں سے ہے ڈرنا کیا۔



# درشن

فقير غلام علي مسرور بدويء جي ملهائيل ورسين جا ٿيڪ



فقير غلام علي مسرور بدويء جي مزار







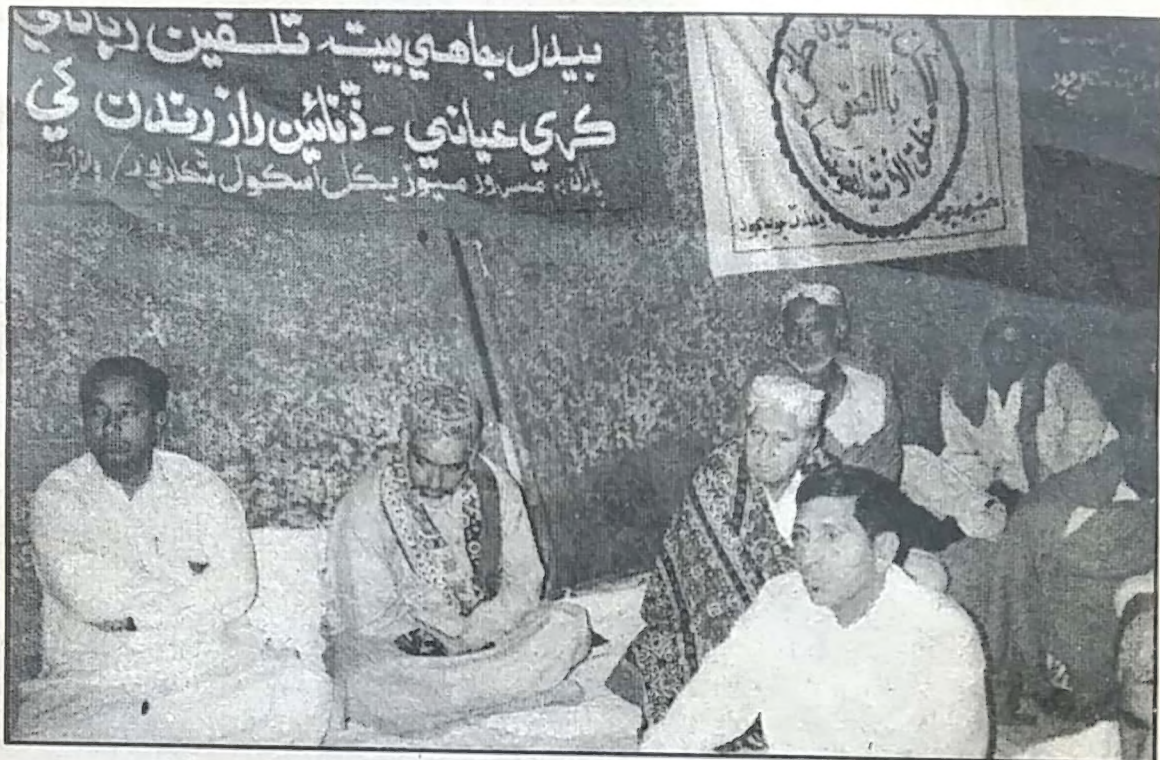
درگاه فقير قادر بخش بيدل (روهڙي) جو فقراء  
فقير غلام علي مسرور جي مزار تي ويراڳ ڪندي.



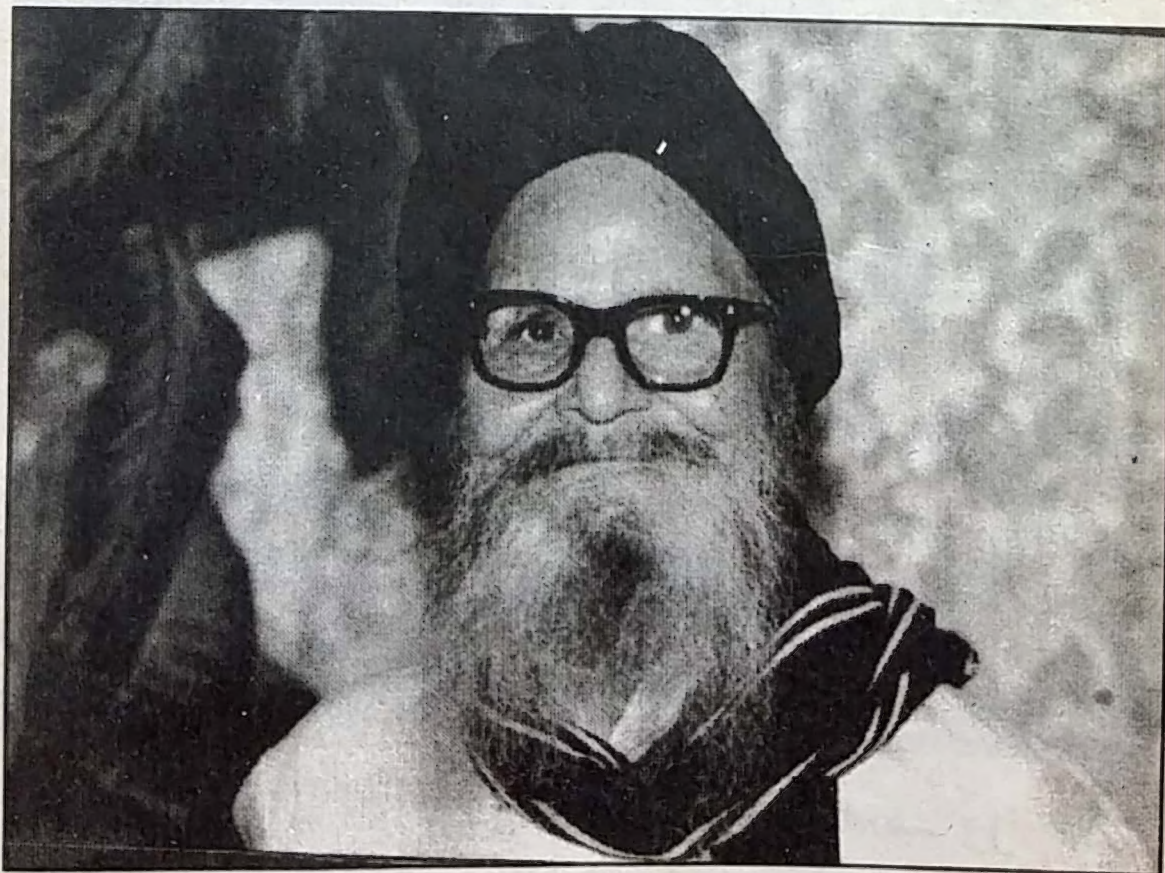


شاهد ڀٽوءِ بيا فقير، غلام علي مسرور جي  
ورسيءَ جي موقعي تي راڳ ويراڳ ڪندي.





غلام نجف قریشی، سجادہ نشین درگاہ فقیر قادر بخش بیدل (روہڑی) ورسیء جی موقعی تی.



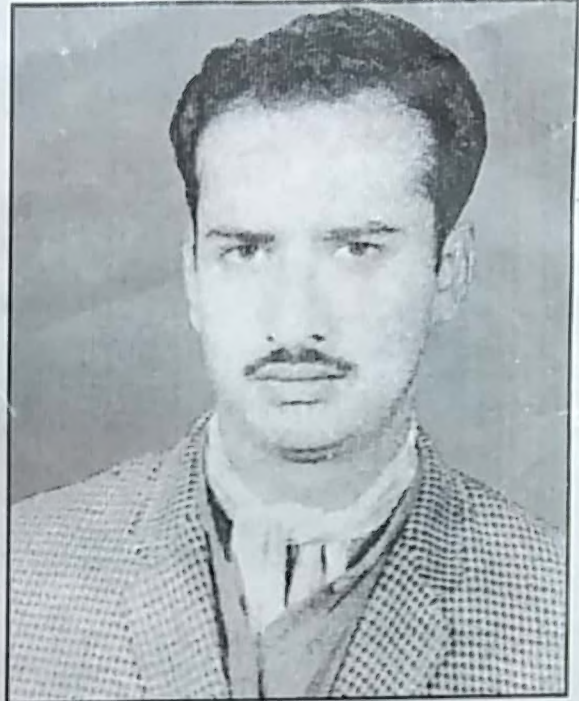
فقیر غلام علی مسرور جو همعصر ۽ دوست جو بگی پرسرام کیسواٹی



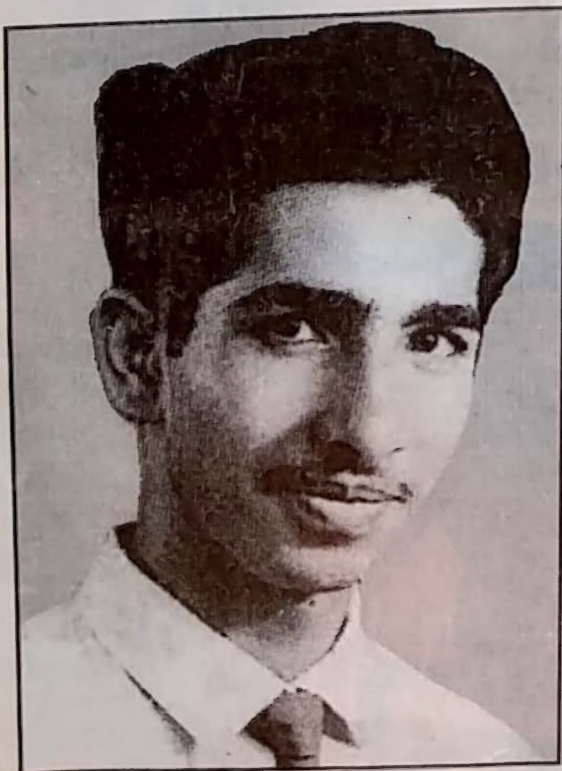
# قشير میان غلام علي مسرور بدوي جا فرزند



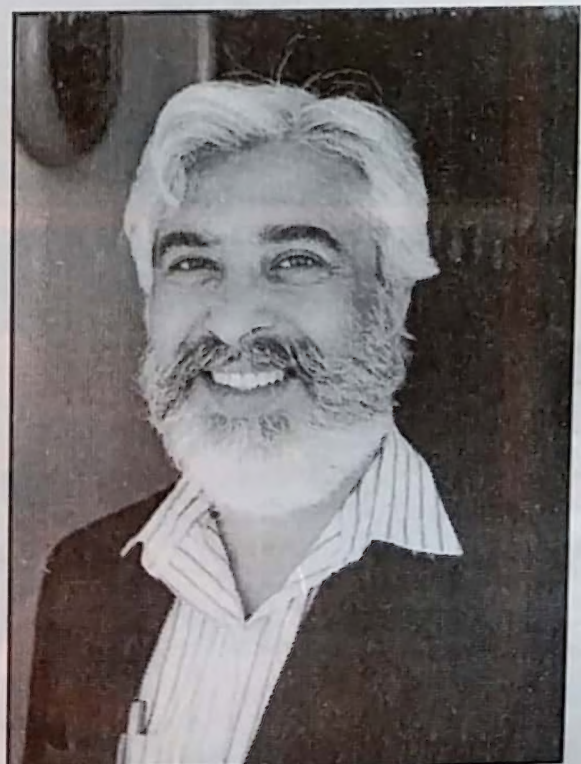
رحيم بخش بدوي



لعل بخش بدوي



ميران بخش بدوي



بيدل مسرور بدوي





# SOFI PUBLICATION (4) - FEBRUARY 2017

PUBLISHERS: FAQIR GHULAM GADIR ACADEMY  
NAICH GOTH, DISTRICT LARKANA  
E-mail: faqirghulamkadiracademy@hotmail.com

